

KALKI
1.3.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

ஜெமிக்கப்
போவது நீங்க!

+16

இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்

பதற்றம்... பரவசம்...
பச்சைக்கிள்!

இன்றைய சூழலில் நாம் பயன்படுத்தும் சில குளியல் பொருட்கள் நேடு விளைவிக்கக் கூடிய ரசாயன (கெமிக்கல்) பொருட்களை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஓம் பியோக்ளீன்சர் அத்தகைய ரசாயன பொருட்கள் இல்லாமல் உருவாக்கப்படுகிறது. இயற்கையில் நற்குணங்களை கொண்ட சுற்றாழை (ஆலோ வீரா) மற்றும் தேங்காய் பாடி சருமத்தை மென்மையாக உதவுகிறது.

Aloe vera Coconut Milk Biocleanzer

- கைகளைத் துடிப்பதில் மூலம் நெரிசெடுக்கப்படாத தேங்காய் பாடி மற்றும் ஆலோ வீரா
- தண்ணீருக்கு பதிலாக ஆலோவீரா ஜெல்
- நீல நிற விளைவிக்கக்கூடிய பொருட்கள் இல்லை
- மூலக்கிழங்கு நெரிசெடுக்கப்படும்

ஓம் ஹெல்த் ஷாப்பின் இதர பொருட்கள்

- ஓம் சோடியம் அக்ஸைட் உப்பு
- ஓம் அரை உப்பு • ஓம் நல்மென்சென்
- ஓம் தேங்காய் எண்ணெய்
- சுற்றாழை - சருமம் மற்றும் மேலிப் பராமரிப்பு பொருட்கள் • தேன் பொருட்கள்
- ஓம் என்ஜி லாட்டர்
- மரபு முறை, கைகுத்தல் உணவுப் பொருட்கள்
- கொடைக்கானல் மலை தைலம்
- பனைப்பொருட்கள்



NEW

Now Available

- ✓ FLAXSEED OIL
- ✓ FLAXSEED POWDER
- ✓ ORGANIC PULSES



TEAM EUBIO CARE
(DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED)



வண்டூர்: ஓம் ஹவுஸ், ஜி.எம்.டி. ரோடு, சென்னை - 48, போன்: 2275 0502

அடையார்: என்.25, தரைதளம், கார்பரேஷன் ஷாப்பிங் காம்பளக்ஸ், 3வது அடுகை, இந்திரா நகர், சென்னை - 20, போன்: 4269 5115

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200, Z பிளாக், 6வது அடுகை, சென்னை - 40 (கோகிளே கராத்தே ஸ்கூல் எதிர்புறம்) போன்: 4269 3332

FREE

அடுத்த இலவச
இணைப்பு...

+16

+16

கல்கி

சுடும்பத்துடன் படிக்க...

32 பக்கங்கள்
ஒரே புத்தகமாக!

இனி எல்லாம்
சுக்கமே!

நவீன மருத்துவ சிகிச்சை பற்றிய தகவல்கள்...
மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகள்... பேய்டிகள்...

இணைத்து வழங்குவோம்.



பாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை
சென்னை.



பிரமுகர்

முன் னு

மாநிலங்களில் நடந்த தேர்தல்களில், காங்கிரஸ் இரண்டு மாநிலங்களில் தோல்வியடைந்து விட்டது. "அடுத்து வீழப் போவது மத்திய அரசுதான்" என்று பா.ஜ.க. சந்தோஷப்படுகிறது. "இது மத்திய அர



“மத்திய அரசுக்கு

கக்கு விடுக்கப்பட்டுள்ள எச்சரிக்கையாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அகில இந்தியச் செயலாளரான டி.ராஜா. அவரிடம் பேசினோம்...

பஞ்சாப், உத்தராஞ்சல் மாநிலங்களில் காங்கிரஸின் தோல்விக்கு எது காரணமாக இருந்திருக்க முடியும்?

“முக்கியமாக விலைவாசி உயர்வு. மாநில காங்கிரஸ் அரசுகளின் தவறான அணுகுமுறை மற்றும் பொது மக்களிடம் இயல்பாகவே உருவாகிவிட்ட அரசுக்கு எதிரான மனப்போக்கு - இவைதான் தோல்விக்குக் காரணங்கள்.”

‘இது மாநில அரசுக்கு எதிரான தீர்ப்பு அல்ல’ என்கிறாரே பிரதமர்?

“இருக்கக்கூடும். ஆனால், இந்தத் தீர்ப்பு மூலம் ஆளும் மத்திய அரசுக்கு மக்கள் எச்சரிக்கை மணி அடித்திருப்பதாகவே நான் கருதுகிறேன்.”

இந்தத் தீர்ப்புகளைத் தொடர்ந்து மத்திய அரசுக்கு ஆபத்து வகுமா?

“காங்கிரஸ் தனது பொருளாதார கொள்கைகளை மாற்றியமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். உழைக்கும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர வேண்டும். இல்லவியை ஒரு கட்டத்தில் மக்களுடைய வெறுப்பு உச்சகட்டத்துக்குப் போகும்.

மத்திய அரசின் செயல்பாடுகளால் இடதுசாரிகளின் செயலாக்கும் சரியாதா?

“நாங்கள் காங்கிரஸில் எத்தக் கொள்கைகளை ஆதரிக்கிறோம் அல்லது எதிர்க்கிறோம் என்று மக்கள் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். எனவே எங்கள் செயலாக்கு எந்த விதத்திலும் பாதிக்கப்படாது.”

சரி, பா.ஜ.க.வுடைய செயலாக்கு வளர்கிறதா?

“மத்தியில் பா.ஜ.க. அரசு இருந்தபோது

தான் பஞ்சாபில் விவசாயிகள் தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள். அந்தக் கட்சி காங்கிரஸ்-க்கு மாற்றான முற்போக்கு

“மத்திய அரசை
பிடித்துவிடுவோம் என்று
பா.ஜ.க. சொன்னால்
அது கனவுதான்”

கொள்கைகள் எதையும் முன்
வைக்கவில்லையே! இப்போது
மாநிலத் தேர்தல்களில் வெள்ள

மணி!”

நதுகூட, காங்கிரஸின் தலறுகள் காரணமாகத்
தான். இதை வைத்துக்கொண்டு பா.ஜ.க. ‘மத்திய
அரசைப் பிடித்துவிடுவோம்’ என்று சொன்னால்,
அது கனவாகத்தான் இருக்க முடியும்.”

உ.பி. தேர்தலிலும் காங்கிரஸின் தோல்வி
தொடரும் என்று கருதுகிறீர்களா?

“அங்கு பல்வேறு கூட்டணிகள் களத்தில்
இருக்கின்றன. முலாயம் ஆட்சியை எதிர்த்துப்
பல போராட்டங்களை நடத்திய நாங்கள்,
ஜனமோர்ச்சாவுடன் உடன்பாட்டில் இருக்
கிறோம். முலாயம் அரசை எதிர்ப்பவர்கள் ஒன்று
சேர வேண்டும் என்று நாங்கள் நினைக்கிறோம்.”

மத்திய அரசுக்கு எவ்வளவு காலம்தான்
இடதுசாரிகள் ஆதரவு தொடரும்..?

“மதச்சார்பு சக்திகள் ஆட்சிக்கு வந்துவிடக்
கூடாது என்ற அளவில் காங்கிரசுக்கு எங்கள்
ஆதரவு தொடர்கிறது. அதே சமயம் எங்களுக்கு
‘வேறு வழியில்லை’ என்றும் காங்கிரஸ்
நினைத்துவிடக் கூடாது.”

- ப்ரியன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், பி.நெரு
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுவாங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். கங்காபன், பி.ஆர். ஜானம்
எம். மோகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்ளூர் :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பு) :

ஒரு வருடம் : ரூ.550/-, டி.எஸ். டி.எஸ்.

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் சேலாவும் கிண்டியிலும் உள்நாடு
தகவல்கள் கல்கி நிர்வாகம் சொல்லும்.



சாட்சி

சென்னை சங்கமம்: கலை விழாவா..



• சி.கே.குமார்

இதுபோல் பல சலசலப்புடன்... இதைப் பற்றி மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?

அடைபாடான முயற்சி!

பாவாணி பிரசாத் (திரைப்பட இயக்குநர்): நம்ம பண்பாட்டை, கலை சாரத்தைப்பொட்டி நடைபெற்ற கலை விழாக்கள் ரொம்ப அருமையா இருந்தன. எல்லா களாகள்லருந்தும் ஏன், மத்த மாநிலத்திலிருந்து கூட இந்த திகழ்ச்சியை

ஒருபுறம் பாஷாட்டு, மறுபுறம் முத்துமுத்துப்பு: 'இது கலை விழா', 'இவ்வளவில்லைய... கனிமொழி விழா' என்விற காதல்கள்; கலத்துகொள்ள அழைக்கப்பட்டத வர்களின் வருத்தம். அழைக்கப்பட்டும் கலத்து கொள்ளாதவர்களின் கோபம்-சென்னை சங்கமம் விழாவில்

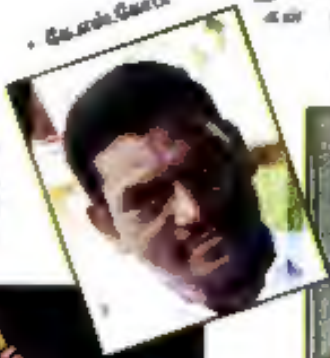
கலத்துக்கிட்டதைப் பார்க்கறப்ப சந்தோஷமா இருக்கிறது அடுத்த தளவழிமுறைக்கு நம் பண்பாட்டைய அடிப்படையாடுந்தும் முயற்சி இது!

இவ்வளவு விஷயமா!

ஸ்ரீ தங்கலக்ஷ்மி (எம்.ஐ.ஆர். கல்துாரி மாணவரி: ஸ்கூல், காவேரூர் விழாக்களில் பார்க்கற டானஸ் தவிர, வேறெதுவும் எப்போதுக்குத் தெரியாது. ஆனா, இந்த சென்னை சங்கமம் மூலமா கிராமியக் கலைகளில்

இவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்காள்ளு

• கோம்கோபி



• ஸ்ரீ தங்கலக்ஷ்மி



மணவழி ஏற்பட்டது.

இது தி.மு.க. விழாவா?

கண்ணன் (முன்கூட்டிக் கலைஞர்): ஓர்சலமா இது தி.மு.க. விழா வாகத் தெரியலை. கலை விழாதான். செய்யற விஷயம் நல்லா இருக்கிறப்ப பாராட்ட வேண்டியது தானே! இன்னும் கொஞ்



கழக விழாவா?



• பாண்டி பிரசாத்

• பிரதீப்மோகன்

சம் அவகாசம் கொடுத்துப் பண்ணியிருக்கலாம்.

ரொம்ப அலசியம்!

இலலா/குடும்பத் தலைவர்: எங்க ஊராவ தின்ன வயசை கோவில்திருவிழாக்களில் இது மாதிரி கலை நிகழ்ச்சிகள் விடிய விடிய நடக்கும். அந்த சந்தோஷமே தனி! இப்ப பேரக் குழந்தைகளை அழைச்சுக்கிட்டு சென்னை சங்கமத்துக்குப் போய்ட்டு வந்தேன். பச்சை அனாதைப் பார்த்துட்டு வந்து அடிச்ச தூட்டி இருக்கே அப்பப்பா! இந்த விழா ரொம்ப அலசியம்.

பள்ளிகளிலும்...

பிரதீப்மோகன் (சமூக ஆர்வலர்): வகுடா வகுடம் இது போன்ற விழாக்கள் நடத்தப்பட வேண்டும். கூடவே 'கிராமியக் கலைகளை' பள்ளி மாணவர்களிடம் நிலைநிறுத்த வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

இடைவெளி

குறையும்...

கே. எஸ். கோபி (கட்சிப் பிரமுகர்): இயத்திரமயமானிட்ட

சென்னை சங்கமம் குறித்து எழுந்ததான் இந்திரா பார்த்தசாரதி என்ன சொல்கிறார்?

இதுபோன்ற கலை விழாக்கள் வரவேற்கப்பட வேண்டியவை தான். சென்னை சங்கமமும் நன்றாக இருந்ததாகத்தான் சொல்கிறார்கள். எனக்கு அழைப்பிதழ் அனுப்பாததால் தான் போகவில்லை. எல்லா கலைஞர்களையும், எழுத்தாளர்களையும், இலக்கிய வாதிகளையும் பங்குபெறச் செய்வதற்கு வாய்ப்பு இல்லாவிட்டாலும் அழைப்பிதழாவது அனுப்பிவிடுக்கலாம். அங்கங்கே இது குறித்த முன்னுணர்வுகள் எழுந்துள்ளன. இதுதவிர குழு மனப்பான்மையான அணுகுமுறைகள், அழைப்புகள் இருப்பதாகவும் குறைபடுகின்றன.

தொடர்ந்து இப்படிப்பட்ட விழாக்களைச் செய்யப் போகும் அமைப்புகளுக்கு ஒரு நிலையான 'செட் அப்' அவசியம். அது அக்கறையோடும், பொதுமையோடும், அனைத்துத் தரப்புகளையும் அரவணக்கித் செல்லும் தன்மையோடும், அரசு ஆதரவோடும் செயல்பட்டால் இன்னும் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்.

சில வகுப்புகளுக்கு மூன் மத்திய அரசாங்கம், கலை, இலக்கிய அகாடமிகளின் செயல்பாடுகள், செலவினங்கள் மற்றும் நடைமுறைகள் குறித்த ஆய்வுறிக்கை ஒன்றைக் கேட்டது. அச்சக் கமிட்டி அறிக்கை என்ற பெயரில் எடுக்கிறது ஆய்வுறிக்கையைச் சமர்ப்பித்தோம். நாங்கள் சமர்ப்பித்ததில் அனைத்துக்கு எது தேவையான அந்த எடுத்துக்கொண்டு மற்றதை விட்டுவிட்டார்கள். ஏனென்றால் மக்களது வரிப்பணம் இதுபோன்ற அமைப்புகளின் மூலம் செலவிடப்படும்போது, அதற்கான வரவு செலவுத் திட்டங்கள் மக்கள்முன் வைக்கப்பட வேண்டியது அவசியம்.

சென்னை சங்கமமும் அதைச் செய்ய வேண்டும்.

சென்னை போன்ற நகரங்களில் தொலைக் காட்சி மட்டுந்தான் பொழுதுபோக்கு என்றாகிப்போது ஒடியாடி விண்ணாட இடம் கிடைப்பது. ஒரு கிராமத்துப் பையன் சிட்டிக்கு வந்து எப்படி மலைக்கப் போவானோ, அப்படித்தான் சிட்டி பையன்

கிராமத்துக்குப் போனாலும்! இந்த இடைவெளியைக் குறைக்க இது போன்ற விழாக்கள் தீர்மான உதவும்.

முயன்றால்தான்...



• சுவாமி

சி.கே.குமார்

(பிவினாய்மேன்): கனிமொழி என்றில்லை, யார் இதற்காக முயற்சி செய்தாலும் இந்த அரசு தீர்ச்சியை உதவியிருக்கும். ஏனென்றால் கலைவிலும், இலக்கியத்திலும் ஆர்வமுடையவர் தம் முதல்வர், நெயலவீதா ஆட்சி பென்றால் கொஞ்சம் தாமதமாகியிருக்கும் அவ்வளவுதான். அவரும் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்தியவர்தான்.

மக்கள் கருத்து மற்றும் எண்ணங்கள் குறித்து கனிமொழி என்ன நினைக்கிறார்?

“கிராமங்களில் மட்டுமே புழங்கி வந்த கிராமியக் கலைகளை, நகரத்தின் தெருக்களுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்து மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

இந்த திழ்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெற ஏதுவாய் ஓர் அமைப்பை, வழிமுறைகளை உருவாக்க ஆலோசித்து வருகிறோம். இந்த முறை குறைந்த அளவாகமே இருந்ததால் ஏற்பட்ட சிறிய குறைபாடுகள் எங்களுக்குத் தெரியும்.

சென்னை சங்கமத்துக்காக எந்த நிதியும் ஒதுக்கப்படவில்லை. கற்றுலா பண்பாட்டுத் துறை, கலைஞர்களுக்குத் தங்க இடம், ஒருங்கிணைப்பு போன்ற உதவிகளை மட்டுமே செய்தது. இது குறித்து கற்றுலாத் துறைச் செயலாளர் இன்றையப்பு ஏற் கெனவே அறிக்கை தந்துள்ளார். தமிழார் நிறுவனங்கள் விளம்பரதாரர் களாகி நிதி உதவி செய்தன.

தான் பங்கேற்றதால் மட்டுமே இந்த திழ்ச்சிக்கு சிறப்புக் கூடியது என்று தான் நினைக்கவில்லை. இதில் ஆர்வமுடன் செயல்பட்ட தமிழ் மையம், பண்பாடு மற்றும் கற்றுலாத்துறை, கலைஞர்கள், ஆர்வலர்கள் என இன்னும் பெயர் தெரியாத பலியோருக்கு கிரடிட் போய்ச் சேரவேண்டும்.”

- அருணா செத்தில்

படங்கள்: பொன்னாச்சி சுத்தரம்



• எஸ்.வி.சேகர்

கலாப்பூர் தொகுதி எம்.எல்.ஏ., எஸ்.வி. சேகர் :

வருஷத்தில் ஒரு முறை கலைஞர்களைக் கூட்டி விழா எடுப்பதனால் கலை வளர்ந்துவிடாது. கலைஞர்களின் நிலைமையும் மாறிவிடாது. கிராமியக் கலைஞர்களுக்கு வாழ்வளிக்க வேண்டுமென்றால், அத்தந்த கிராம விழாக்களில் கிராமியக் கலை திகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட வேண்டும். அரசு விழாக்களில் இடம்பெற வேண்டும். சென்னை சங்கமத்துக்குக் கமார் ஐந்து கோடி ரூபாய் செலவழித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இதில் பங்குபெற்ற கலைஞர்களின் வாழ்வாதாரம்

கேள்விக்குறியாகத்தானே இருக்கிறது!

கறையேறி கோழி பிடிக்காதவன், வானம் ஏறி வைகுந்தம் போன காதலராகத்தான் இருக்கிறது. இன்றைய கிராமியக் கலையின் நிலையும், கலைஞர்களின் வாழ்வும்.

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வாணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீநிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

ஜெய் டீர்ஸ்

5, முதல் மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம், சென்னை 106.

போன் : 044-24756202, 9380537352

அமிர்தசரஸ், ஐம்மு, காவ்மீர், அமர்நாத் ஸ்ரீ வைஷ்ணவி ஏ.ஸி கோச் ரயில்,
பஸ், தங்குமிடம், 'டால் லேக்'யில் ஹவுஸ் போட் ஸ்டே

ரூ. 30 ரூபாய் ஐ 2ம் 10 வரை

கட்டணம் ரூ.11,000/-

டுடல்யி, அமிர்தசரஸ், வாகா பார்டர், ஐம்மு, பாட்னி டாப், குல்மார்க், ஸ்ரீதகர்,
சோனமர்க், பஸ்காம், அமர்நாத் & ஐஸ்லிங்கம், வைஷ்ணவதேவி
உணவு வசதி. சவுத் ஐண்டியன் மீல்ஸ் ரயிலிலும் உண்டு.

ரூ. 30 ரூபாய் ஐ 2ம் 10 வரை

அமர்நாத் மற்றும் வைஷ்ணவியில் போனிரைட் கட்டணம் தனி

ஷிகாரியில் படகு சவாரி கட்டணம் தனி

இவை அனைத்தும் கற்றுலாக் கட்டணத்தில் இடம் பெறுவது.
கட்டணத்தில் 50% பதிவு நேரத்தில் செலுத்தப்பட வேண்டும்.
மீதித் தொகை டெல்லியில் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

திருப்பதி - ஒரு நாள் பயணம்

ஏப்ரல் 1 முதல்

தரிசனம், 2 ஸ்ட்டு, உணவு மற்றும் பயணக்கட்டணம்

ரூ.850/- (திருச்செங்கோடு, திருமலை) சிறப்பு தரிசனத்திற்கும் ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம்.



பிரச்சனை

ராஜீவ் காந்தி

கொலையானிகளான சிவராசன், சுபா இருவரும் தமிழ்நாட்டி, விசுவநாதன் தப்பி பெங்களூர் சென்றது முதல், அவர்களது மரணம் வரையி

தாக அறிவித்துள்ள ரமேஷிடம் பேசினோம்.

“நான் ‘சயன்ஸு’ படம் எடுப்பதற்கு முன்பே வீரப்பனைப் பற்றிப் படம் எடுக்கும் எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அவன் கன்னட சூப்பர் ஸ்டாரான ராஜ்குமாரைக் கடத்திச் சென்றபோதும், மத்திரி நாகப்பா கடத்திச் செல்லப்பட்டுக் காட்டியேயே கொலையு செய்யப்பட்டபோதும் கர்நாடகாவில் நடந்த சம்பவங்களை உற்றுக் கவனித்தவன் நான். போலீஸ் என்கவுண்ட்டரில் அவன் கொல்லப்பட்ட போதே, வீரப்பனைப் பற்றிப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று உறுதி கொண்டுவீட்டேன்.”

ராஜீவ் காந்தி படுகொலை விஷயத்தில், சர்ச்சைகளிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொலையானிகளின் பெங்களூரில் கழித்த நாட்களைப் பற்றி மட்டும் படம் எடுத்தீர்கள். வீரப்பன் கதையை எப்படி, எடுக்கப் போகிறீர்கள்?

“வீரப்பனின் வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமான சம்பவங்கள் என்று நான் நினைப்பது, ராஜ்குமாரைக் கடத்திச் சென்றதும், என்கவுண்ட்டரில் அவன் கொல்லப்பட்டதும் தான். எனவே, இவை இரண்டையும் ஒட்டித்தான் படத்தின் கிபிப்ட் தயாராகியுள்ளது.”

"வீரப்பன் சைன்ஸிடம்"

வீரப்பனைப் பற்றிப் படம் எடுக்க முத்துலட்சுமிபீடம் அனுமதி வாங்கிவிடுகிறார்களா?

“நான் வீரப்பன் சம்பந்தப்பட்ட பலரையும் நேரில் சந்தித்து ஏராளமான தகவல்களைத் திரட்டிய பிறகே திரைக்கதை எழுத ஆரம்பித்தேன். அந்த விதத்தில்தான் நான் முத்துலட்சுமிபீடம் சந்தித்தேனெனயொழிய, அவரிடம் பர்மிஷன் கேட்பதற்காக இல்லை. வீரப்பனைப் பற்றிப் படம் எடுப்பதற்கு முத்துலட்சுமிபீடம் எதற்கு அனுமதி கேட்க வேண்டும்? நான் ‘சயன்ஸு’ படம் எடுத்த போது சோனியா காந்தியிடம் பர்மிஷன் கேட்டுக்கொண்டா எடுத்தேன்? வீரப்பன் மீது என்கவுண்ட்டரை நடத்திய அநிராடிப் படைத் தளபலர் விஜயகுமாரையும்கூட நான் சந்தித்துப் பேசினேன். ராஜ்குமார்

வான நாட்களில் நடந்த சம்பவங்களை வைத்து, கன்னடத்தில் ‘சயன்ஸு’ (தமிழில் சூப்பி) என்று படத்தை எடுத்தவர் ரமேஷ். ‘அடுத்து வீரப்பனைப் பற்றி ஒரு சினிமா எடுக்கப் போகிறார்; அதில் வீரப்பனின் மனைவி முத்துலட்சுமி நடிக்கப் போகிறார்’ என்று தகவல் வந்த சூட்டோடு சூடாக முத்துலட்சுமி, “வீரப்பன் கதையைப் படம் எடுக்க நான் விரும்புகிறேன் அனுமதி தரவில்லை. அதை நானே திரைப்படமாக எடுப்பேன். மீறி யாரேனும் படம் எடுத்தால், மான் நஷ்ட வழக்குப் போடுவேன்” என்று கூறி சர்ச்சையைக் கிளப்பி இருக்கிறார். வீரப்பனைப் பற்றிப் படம் எடுக்கப் போவ



கல்வி



செங்கல்
நுழைவாய்
நடு...

நைக நெரநக்சுநம்

பிவினகக் கலையில் வேலை பார்க்கிறவரின் மகன். மருத்துவம் படிக்க முடியுமா? முடியும்.

நெசவுத் தொழிலாளரின் மகன் இன்ஜினீயரிங் கல்வி பெற முடியுமா? முடியும்.

'சோஃபியா ஸ்காலாஷிப்' பெற முடிந்தால் இந்த இரண்டும் சாத்தியம்தான்!

'சோஃபியா' என்ற நிரோகக் கொல்லுக்கு அறிவு அல்லது ஞானம் என்று பொருளாம். அறிவு இருந்து, பொருள் இல்லாதவர்க்கு மேற்படிப்புப் படிக்க கைகொடுக்கிறது சோஃபியா ஸ்காலாஷிப்.

கீழ்வாழ்ந்த ஆரம்பப் பள்ளியிலும், திருவாரூர் போர்டு எதற்குமில்லாத நன்றாகப் படித்துவிட்டு, கல்லூரியில் சேர்த்து கல்வி கற்க வழிவகை இல்லாத நிலையில், யாரோ ஒருவர் உதவியை வந்து, சூப்ப கோணத்தில் ஒரு சத்திரத்தில் தங்கிப் படித்து, பிறகு வினாடி இன்ஜினீயரிங் கல்லூரியில் எலக்ட்ரிகல் இன்ஜினீயரிங்

கூட, பெங்களூர் இன்டிபன்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயன்ஸில் எஹ் ஹோஸ்டெஜ் பலா டீரிலில் மாஸ்டர்ஸ் பட்டமும் பெற்ற முத்துராமன் எஸ்தையர் விதைத்த வித்துதான் சோஃபியா ஸ்காலாஷிப் திட்டம்.

"நான் அமெரிக்காவில் பணிபுரிந்த பெக்டெல் கார்ப்பரேஷன், என்னுடைய 12 ஆண்டும் பணிவழிப் பாராட்டி மூன்று கணிசமான தொகையைக் கொடுத்தே போது, என ஆரம்ப நாட்களில் எனக்கு உதவினவர்களை என்னிடம் பார்த்தேனா என்னவென்பதால் படிப்பில் சிறந்து, பொருளாதாரத்தில் பின்புலம் இருக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு, இத்தொண்டை கால மருத்துவப் படிப்புக்கும், நான்காண்டு கால இன்ஜினீயரிங் கல்விக்கும் நிதி உதவி செய்வதே தீர்மானித்தேன். நான் சத்திரத்தில் தங்கிப் படித்த நினைவு வந்த போது, மாணவ, மாணவியரின் கல்வியை செலவுக்கு மட்டும் உதவினால் போதாது, அவர்களை ஹாஸ்டல் விடுதிக் கட்ட வைத்துக்கும், உணவுக்கும் சேர்த்தே

கொடுக்க வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தேன்!" என்கிறார் முத்துராமன்.

இப்படித்தான் 1999-ல் பிறந்திருக்கிறது சோஃபியா ஸ்காலர்ஷிப்.

முத்துராமன், மனைவி **கீதா**, பின்னாள் அனையரும் அமெரிக்காவின் கலிஃபோர்னியாவில் வசித்தாலும், இந்தியாவில் இயங்கும் ஆலோசனைக் குழு, ஒவ்வோர் ஆண்டும் நகுதியான மாணவ - மாணவியரைத் தேர்ந்தெடுக்க அவர்களுக்கு உதவுகிறது.

செப்டெம்பர் மாத முதல் ஸாரத்தில் 'விறிந்து' நாளிதழில் விண்ணப்பங்களை வரவேற்று விளம்பரம் கொடுக்கிறார்கள். இந்தியாவின் 15 மாநிலங்களில் இருந்தும் பெறப்படும் விண்ணப்பங்களை அலசி

சோஃபியா ஸ்காலர்ஷிப் பெற்றிருப்பதோடு, சிறப்பாகப் படித்து முடித்து வேலையில் சேர்ந்து செழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

"நான் வேலையில் சேர்ந்ததும், வசதி யற்ற பிறகுக்கு உதவ உங்களைப் போலவே முடிவெடுத்திருக்கிறேன்!" என்று ஒவ்வொரு சோஃபியா மாணவரும், மாணவியும் கடிதம் எழுதியிருப்பதுதான் இந்தத் திட்டத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி.

சென்னையிலும் சோஃபியா ஸ்காலர்ஷிப் திட்டத்தைத் தொடங்கி வைத்த 'விறிந்து' நாளி, இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொள்வது தமக்கு நெருங்கியான அனுபவத்தைத் தந்தது என்றார்

சோஃபியா!



ஆராய்ந்து, அவர்கள் குடும்பப் பின்னணியைப் பற்றி உறுதியாகத் தெரிந்து கொண்டு முழுப் படிப்புக்கு உதவித் தொகை வழங்குகிறார்கள். மது இன வேறுபாடு எதையும் பார்க்கவில்லை. இதுவரை அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள்

அமெரிக்காவில் சோஃபியா ஸ்காலர்ஷிப்பின் அருளுகையை உணர்ந்து, பலரும் தங்கள் பங்களிப்பைத் தர முன் வந்திருக்கிறார்களாம். "இந்திய அமைப்புகளும் நிகழ்ச்சி ஆதரவு கிடைக்கும்!" என்கிறார் அறங்காலவர்களில் ஒருவரான ஆர்.டி.சாரி.

• சாருகேசி





எரிச்சல்

ஆணிகள பறித்த
வழக்கமான ஸ்போர்ட்ஸ்
ஷூக்களை அணிந்து
கொண்டு ஓடினான். தேரு
டன் வினைபாட்டரங்கத்
தின் செயற்கை ஒப்பப்பத
தரப் பாதை பாழாகிவிடும்
என்பதால் 'ஒன்று வேறு

ஷூக்கள் அணிந்து ஒரு அலுவலு வெளும்
காலுடன் ஒரு' என்று சொல்லி விட்டார்கள்.
நான் சில நிமிடங்கள் என்னை செய்வது என்று
புரியாமல் நின்றேன். கடைசியில், நான் அணித்
திருந்த ஷூக்களைக் கழற்றி என் தன்பலிடம்
கொடுத்துவிட்டு, வெறும் காலுடன் ஓடினேன்.
ஷூ விஷயத்தில் அப்செட் ஆனதால் என்னால்

ஒட்டத்தில் கவனம் செலுத்த
முடியவில்லை. தோற்றுப்
போனேன். ஆனால்: அடுத்து
தானுறு மீட்டர் பந்தயத்தில்
தன்பலின் ஷூவோடு கலத்து
கொண்டேன். எனக்குத்தான்
வெற்றி!

பத்தாவது 'சேம்பிரிட்டு' வித்யா
வயா' மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளி
யில் சேர்த்தேன். அங்கே படித்துக்
கொண்டிருந்தபோது, பாதி வரு
டத்தில் என்னை திடீரென்று
டைபாய்டு ஐ-ரம் தாக்கியது.
இரண்டு, மூன்று வார காலம் என்
னால் பன்விககடத்துக்குப் போக
முடியவில்லை. மொத்தத்தில் பத
தாம் வருப்பு படிப்பு எனக்கு ஒரு
சேர்தனைக் காலமாகியே இருந்தது.
பொதுத் தேர்வு எழுதினேன்.
சிசல்ட் வந்தது. என் தேர்வு
என்னை அசலிட பேப்பர்
காரர்கள் மறந்து விட்டார்கள்.
மறுபடி சின்சியராகப் படித்து பாஸ்
பண்ணினேன்.

அடுத்து நான் அப்பாலிடம்
'கம்ப்யூட்டர் அலிமேஷன் படிக்க
விரும்புகிறேன்' என்று சொன்
னதும் உடனே 'ஒகே' சொன்னார்.
ஒரு தனியார் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி
திறுவனத்தில் சேர்ந்து மல்டி
மீடியா, அலிமேஷன் எல்லாம்
கற்றுக்கொண்டேன். அந்த அறிவு



என்

9

சோதனைக் காலம்!

மற்றும் அனுபவத்தின் அடிப்படையில், சூப்பா குட் கிபிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் படங்களின் விஸம்பர டிசைனிங்கை கவனித்துக் கொண்டேன்.

அந்தச் சமயத்தில்தான் 'ஆரை ஆரைபாய்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்னுடைய முதல் படம் ரிலீஸ் ஆவதற்கு முன்னதாகவே எனக்கு இரண்டாவது படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது அதும்தான் லாமை என் அப்பாதான். 'நீ வெனி கம்பெனி' படங்களில் நடிப்பதற்கு முன்பாக சூப்பர் குட் தயாரிப்பில் லாமை படத்திலாவது நடிக்க வேண்டும். அந்த நடிப்பு அனுபவம் உன்னை ஒரு முழுமையான, நல்ல நடிகவாக மாற்றும். வர்த்தக ரீதியில் பெரிய அளவில் வெற்றி பெறாமல் போனாலும் பரவாயில்லை. தாமே இரண்டாவது படத்தையும் எடுக்கலாம். தலை களைவைத் தேர்த்தெடுத்தவுடன் ஷூட்டிங் ஆரம்பித்து விடலாம்" என்றா.

அடுத்த படத்தைப் பற்றி போசிக்கையில் 'மனசந்தா நுவே' என்ற தெலுங்குப் படம் என் அப்பாவின் நினைவுக்கு வந்தது 'அந்தப் படத்தைத் தமிழில் எடுத்தால் என்ன?' என்று கேட்டார். இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்னால் எங்கள் வீட்டில் எல்லாருமாக திரும்பிவிட்டுப் போயிருந்தோம். அப்போது ஒரு தெலுங்குப் படம் பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அதுதான் 'மனசந்தா நுவே'. அதாவது 'மனசு முழுவதும்

நீயே' என்று அந்தத் தம் அந்தப் படம் எங்கள் எல்லாருக்குமே பிடித்திருந்தது (அப்போது நான் சினிமாவில் துணுதலில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது). அந்தப் படத்தைத் தமிழில் எடுக்க உரிமை வாங்கப்பட்டது.

அடுத்து படத்துக்கு யார் டைரக்டர் என்ற கேள்வி எழுந்தது. என்னுடைய முதல் படத்தைப் போலவே, இரண்டாவது படத்துக்கும் ஒரு புதிய இயக்குனரையே போடலாம் என்றா என்னுடைய அப்பா. 'சொந்தத் தயாரிப்பான இரண்டாவது படத்திலும் ஒரு புதிய இயக்குனரைப் போட வேண்டுமா? வேறு யாராவது பிரபலமான டைரக்டரைப் போட்டால் நன்றாக இருக்குமே' என்று நான் அப்பாவிடம் கேட்டேன்.

(பேசுவேன்)



கல்கி



2007 மார்ச் 11
விய மாசி 27
மலர் : 65
இதழ் : 32

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தரபெற்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாத்தியார்.

கட்டெறும்பு காங்கிரஸ்!

பஞ்சாப் தேசத்தில் அம்மாநில நிதியமைச்சராக இருந்த கரிந்தர் சிங்கன், பா.ஜ.க. வேட்பாளர் சித்துவிடம் தோற்றுப் போயிருக்கிறார். இத்தகையதும் சித்து மீது கொலை வழக்குத் தொடரப்பட்டு, அவர் அக்குற்றத்துக்காக தண்டனையும் விதிக்கப் பெற்றவர்!

பஞ்சாப் மக்களுக்கு காங்கிரஸிடமும் அதன் பொருளாதாரக் கொள்கையிடமும் சித்தும் தம்பிக்கை இம்மை என்பதையே இது உணர்த்துகிறது.

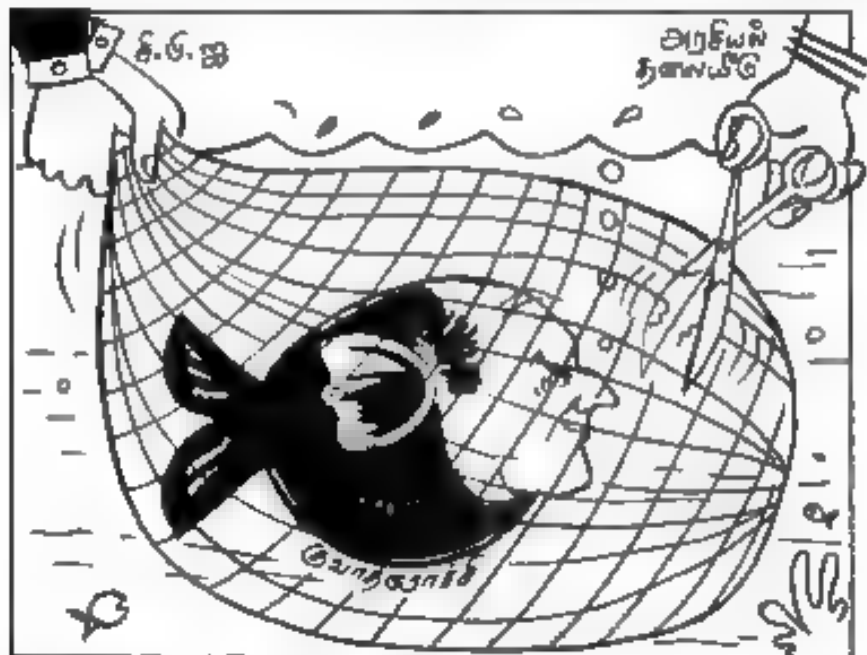
பஞ்சாபிலும் சரி, உத்தரகாண்டிலும் சரி, காங்கிரஸ் வேட்பாளர்கள் கணிசமான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்றுப் போயிருக்கிறார்கள்.

ஒரு காலத்தில் தேசிய கட்சியாக, நாட்டின் நான்கு திசைகளிலும் வலுவாக இருந்த காங்கிரஸ், இன்றைக்கு விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய மாநிலங்களில்தான் ஆட்சியில் இருக்கிறது.

இதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டாம், கட்டெறும்பாகத் தேய்ந்து போயிருக்கும் காங்கிரஸ், சில ஆண்டுகளுக்குள் காணாமலே போய்விடும்.

தேச குடும்பத்தினரின் தலைமைக்காக மட்டுமே துயரிமேல் யோட்டு விழாது என்பது தெளிவாகிவிட்டது. கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பை வகிக்கும் சோனியா காந்தி, இவ்வுண்மையை ஏற்று, கட்சியின் கட்டமைப்பை பண்படுத்துவதுடன், அதன் கொள்கைகளையும் மறுபரிசீலனைக்குட்படுத்தி, மாற்றங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும்.

பஞ்சாப் முதல்வராக விளங்கிய அமிர்த்தர் சிங், 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' என்று ஆட்சி நடத்தியிருக்கிறார். பழிவாங்கும் நடவடிக்கை, அண்டை மாநிலத்துடனான நதி நீர்ப் பகிர்வு





ஒப்பந்தத்தை அப்பட்டமாக மீறும் என்று ஆட்சிக்கும் கட்சிக்கும் அவப்பெயர் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். உத்தரகாண்ட முதல்வரே, தமக்கு ஈயதாவிவிட்டது; ஆட்சிப் பொறுப்பில் நீடிப்பது கஷ்டம் என்று வெளிப்படையாகவே புலம்பியிருக்கிறார்!

காங்கிரஸ் தலைமை, உட்கட்சி ஜனநாயகத்தைக் கடைப்பிடித்து சட்டமன்றத் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தால், இப்போன்ற குறுகியகால நிகழ்வதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவு. கட்சித் தலைமையின் ஆட்சி மட்டும் இருந்து, தொண்டர்கள் மற்றும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் மூல ஒத்துழைப்பு இல்லாமலன்றால், ஒரு முதல்வர் சிறப்பாகச் செயல்பட முடியாது. தனிநபர் ஆளுகைக்குத் தரப்படும் வெற்று முக்கியத்துவத்தைக் களைத்து, உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை காங்கிரஸ் ஏற்றாக வேண்டும்.

மாநில அளவில் மட்டுமின்றி மத்திய ஆட்சி அளவில் எடுக்கப்படும் முடிவுகளும் கடைபிடிக்கப்படும் கொள்கைகளும் கூட காங்கிரஸின் வெற்றி வாய்ப்புகளைப் பாதித்துத் தோல்விக்கு வழிவகுத்துள்ளன. காங்கிரஸ் தரப்பில் இதை அவசரமாக மறுத்தாலும், நாடு நடுநிலை நிலைமையில் உயர்வுதான் அதன் இயோக்கிய அரசியலாகக் கையப்படுத்தி விடுக்கிறது.

"பண வீக்கம் மிக அதிகமாக இருப்பது கவலை தருகிறது. அதைக் கட்டுப்படுத்தியாக வேண்டும்" என்று மத்திய நிதியமைச்சரே பேசி என்ன பண? 'ஒரு கண்ணுக்கு வெளியொன்று, மற்ற கண்ணுக்குக் கண்ணாய்வு' என்பதுபோல், மத்திய அரசு ரூ. 4. லட்சம் உற்பத்தித் துறைகளுக்கு ஏகப்பட்ட ஒதுக்ககம், வரி விவரத்தைத் தத்துவிட்டு, பிற நிறுவனங்களுக்கு வரிச் சலுகைகள் ஏற்றுக்கொடுத்து வரி கூடுவதால் வரி ஏய்வும் கூடி, கறுப்புப் பணப் புழக்கத்துக்குக் காரணமாகிறது. ரூ. 4. ஒதுக்கின் சம்பள விகிதங்களும் அதில் குவியும் வரப்போம் ஏகப்பட்ட பணப் புழக்கத்துக்குக் காரணமாகின்றன. இதனால், ஒரு பிரிவினர் மட்டுமே வசதி கூடி சாதுவாகவாய் வரது, பிறர் அந்தாடச் செயல்களைச் சரிக்கட்டவே அவசரகதியாய்விட்டன.

இந்தியாவில் பெரும்பான்மை மக்கள் விரிவெண்ணுள்ள விவசாயத் தொழில் மீதும் அதைச் சார்ந்த பிற தொழில்கள் மீதும் கவனம் திருப்பி, ஆதாய அளித்து, அவை பெருகி உணவுப் பற்றாக்குறையும் வேளையில்லாத் திட்டாட்டமும் தர வேண்டும். காங்கிரஸின் கொள்கையும் செயல்படும் இந்தியை நோக்கித் திரும்பினாலேயொழிய அக் கட்சிக்குக் கதியோட்சம் இல்லை!



இது துணையாகத்துக்குப் பாகம் விளையும்போதெல்லாம் தட்டிக் கேட்பதில் அங்கம் வகிப்பது, கங்கியின் தலையங்கம்.
லோலர் அணைக்கட்டு, பி.இராஜேந்திரன்

■ சலனம் தீக்கும் சக்தியாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ அபித்தூணாம்பாள் அம்மனின் திருக்கோவக் காட்சியை கண் முன் நிறுத்தி அசர வைத்த விதம் அற்புதம்.

ஏரதுடி,

ஆர். இராஜேஸ்வரி

■ கடைசி பக்க எஸ்.எம்.எஸ். ஜோக்குகளை முதலில் படித்ததால் சிரித்துச் சிரித்து கண்களில் கண்ணீர் வர, மற்ற பக்கங்களை உடனே படிக்க முடியவில்லை.

செல்வபுரம்,

என்.கௌரி

■ தென்னாங்குப் பாண்டிரங்களைப் பற்றிப் படித்து பரவசத்தில் ஆழ்த்துவிட்டேன்!

சென்னை,

ஜே.துரைராஜி

■ தம்பதிகளுக்கிடையே சகோலி னால் திகழும் பிணக்கினை கன கச்சுமாக இத்திரா பார்த்தசாரதி உணர்த்தியிருந்தார், தமது 'பொன் விழா'வில் தென்பெயர், க.இத்துமதி

■ மாறுபட்ட தலைப்பிலமைந்த 'பந்து விரல் பாட்டி' சிறுகதை, உழைப் பின் உன்னதத்தையும், தன்னம்பிக்கையை அலசியுள்ளதும் இயல்பாய் உணர்த்தியது

போடிநாயக்கனூர்,

என்.எம்.பாலகப்பிரமணியன்

■ எழுபத்துமூன்று வயது இளைஞர் டிராஃப்ட் ராமசாயியின் முயற்சிகளும், போராட்டங்களும் ஆச்சர்யப்பட வைக்கின்றன.

ஆச்சர்யப்பட வைக்கின்றன.

திருப்பூர்,

பா.க.மணிவண்ணன்

■ 'கண்ணா விவாபாரிகள்' கட்டுரையில் சிவனத்தினரையினரின் வருத்துக்கள் சரியாக இருந்தது. குறைகளை ஏற்றுக்கொள்ள வைத்த கங்கியின் முயற்சிக்குப் பாராட்டுகள்.
பாணையங்கோட்டை,

கே.மோகனசுந்தரம்

■ இத்திரா பார்த்தசாரதியின் 'பொன்விழா' சிறுகதை 'முழுமை பெற்ற காதலெல்லாம் முதுமை வரை ஒடி வரும்' என்ற பாடல் வரலின் தலையிடுக்கமாக அமைந்திருக்கிறது. படித்த சிவர் (பவர்?) தொலைத்துவிட்ட உண்மைக் காதல், சிம்புத்தன்மை, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, மேலான புரிந்துணர்வு ஆகியவற்றின் அலசியுள்ள ஏறகத தக்க உணரையில் மிகவும் இதுமாகச் சொல்கிறது கதை! நிறைவு தந்த விழா- பொன்விழா! ஸ்ரீரங்கம்,

கி.செ.எனிராஜன்

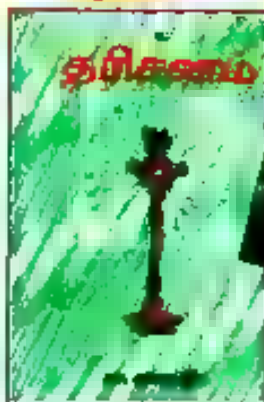


புத்தகங்கள்

ஸமயக் கட்டுரை எப்படி எழுதலாம்?



கிரிஸ்ட் அவென்ஜ், சென்னை - 600 031, விலை ரூ.250/-



முருகன்- திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் கவாயிகள்

புராணக் கதைகளாக இல்லாமல் முருகனைப் பற்றிய அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் விடை அளிக்கக்கூடிய தகவல்களின் தொகுப்பு. அறுபடை வீடுகள், முருகனின் பல்வேறு பெயர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கிய சிறு புத்தகம்.



குகழீ வாரியார் பதிப்பகம், 107, சிக் கவ்வன் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை,



சென்னை - 600 002. தொலைபேசி 28416666, விலை ரூ. 21/- இணைய தளம் : www.variyar.swarnigal.com

அபிராமியும் வலிதாவும்- மீனாட்சிசுந்தரம் மோகன்

அபிராமி அந்தாதியின் அருள் சொற்பொருள் கூறி, அதே பொருளுடன் கூடிய வரிகளை ஸ்ரீ வலிதா சுவாமிநாதராமம், வலிதா திரிசுதி, ஸௌந்தர்யவஹரி, திருமூலர் திருமுத்திரம் போன்றவற்றிலிருந்து எடுத்து ஒப்பீடு செய்யும் நூல். பக்தி கவந்த உழைப்பு.

ஸ்ரீ அபிநவ பாஸ்கர டிரைவட் வெனிஸ்டு, பிரதிகள் கிடைக்குமிடம்: புது எண் 18, பழைய எண் 2, நத்தனம் விரிவு 11 ஆவது தெரு, சென்னை - 600 033, தொ.பே. 24350162, விலை ரூ.250/-

எடவுல் என் சிறந்த நண்பர் - கவாயி சுத்தானந்தா

அன்னமயில் கல்வியில் வெளி யான கவாயி சுத்தானந்தாவுடைய உரைகளின் தொகுப்பு (மொழி பெயர்ப்பு: சிவசங்கரி). 'தன்னை அறிய' முற்படுவோர் தேடிப் படிக்க வேண்டிய புத்தகம்.

வாணி பதிப்பகம், 23, தீவ தயாலு தெரு, சென்னை - 17, விலை ரூ.60/-

தரிசனம் - ராகுசுப்பதி
ஏற்கெனவே பிரசுரமான இந்த நூலாசிரியரின் வேறு சில நூல்களின் ஒருங்கிணைப்பு - சில புதிய கட்டுரைகளுடன். கதைகளும் இதிலே இடம்பெற்றுள்ளன! ஸமயக் கட்டுரை எழுதுவது எப்படி என்று ஆலோசனைகளும் உண்டு!

திய்ய வித்யா ட்ரஸ்ட், கீபேனாட் 6, எண் 22, சிக்



தலைவரைச் செயலகம்

மா என்றால்

அம்மா. ஐத என்
றால் அத்ளை. ஊ
என்றால் பூனை.
ஏன் இப்படி என்று
கேட்கக்கூடாது.
மழலை மொழிக்கு
இதுவரை யாகும்

நினைவுகள் தயாரித்தது கிடையாது.
எந்தப் பரிமேலழகரும் இதுவரை குழந்
தைகளுக்கு உரை எழுதியதில்லை. ஒரு
குழந்தைக்குப் ■ என்றால் பொம்மை. மற்றொரு குழந்தைக்கு பூ என்றால் யானை.

ஒரே ஒரு குட்டிச் சிரிப்பு போதும்.
அல்லது ஒரு குட்டிச் சினுங்கல்.
அல்லது ஒரு கொஞ்சல் பார்வை.
செய்வதை அப்படி அப்படியே
போட்டுவிட்டு ரசிக்க ஆரம்
பித்துவிடுகிறோம்.

சரி, அந்தக் குழந்தை எதற்
காகச் சிரிக்கிறது? யாரைப்
பார்த்து? நம்மையா? ஏன்?
நிமிர்ந்து ஏன் கண்களை
விரித்து அழகாக விழிக்கிறது?
நாம் யார் என்று அதற்குத் தெரி
யுமா? பிறக்கும்போதே அதன் குட்டி

செய்து வருகிறார்கள். மம்மம் ஊட்டிக்
கொண்டே, விளையாட்டு காட்டிக்
கொண்டே குழந்தைகளை உட்கார
வைத்து, அவர்களைப் பிழிந்து நோட்டஸ் எடுத்து



நாம் எப்படிச் சந்திக்கிறோம்?

பூண்டு மண்டலையில் ஏதாவது விஷயம்
இருக்குமா? அல்லது துடைத்து எஸ்தை
சிலேட் போல் கிப்பெஷஷாகப் பிறந்து,
நான்பட நான்பட கற்றுக் கொள்ளுமா?

தொன்று தொட்டு இந்தச் சந்தேகங்
கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பேபி லேப் (Baby lab) என்னும்
பெயரில் ஒரு குழு அமெரிக்காவில்
செயல்பட்டு வருகிறது. கடந்த ஒரு வருட
மாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குழந்தை
களை வைத்துச் சில ஆராய்ச்சிகளைச்

துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படிச் சாப்
பிடுகிறார்கள்? எப்போது அழுகிறார்கள்?
எப்போது கலகலக்கிறார்கள்? இன்ன பிற.

இன்னமும் ஒரு வயது ஆகவில்லை
அந்த ரோஸ் நிறக் குட்டிக்கு. உட்கார
வைத்து மகிழ்வ ஆள் செய்கிறார்கள்.
நிலையில் ஒரு பொம்மை ட்ரெய்ன். நீல
நிறம். மெதுவாகச் சுற்றிச் சுற்றி வளைந்து
வளைந்து செல்கிறது. 'அட' என்று
நிமிர்ந்து உட்கார்ப்போது அந்தக் குழந்தை.

விடாமல் தன் பார்வையால் வண்டியைப் பின்தொடர்கிறது. இடைமீல் ஒரு குகை உள்ளே சென்றதும் வண்டி மறைத்து விடுகிறது. குழந்தையின் கண்களில் டங்கடாணதப்பு. தேடல். எதிர்பார்ப்பு.

மீண்டும் மீண்டும் இந்தக் காட்சி ஒலிபரப்பப்பட்டபொழுது, அதன் குடிக்கு போர் அடிக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறது அடுத்து ட்ரெயினில் கலரை விடப்பாட மாற்றுகிறார்கள். மீண்டும் ஆரவத்துடன் கலனிக்க ஆரம்பிக்கிறது கலரை மாற்றாமல் தானாக ரவுண்ட ஓடவிட்டால் தலைவையத் திருப்பிக் கொள் கிறது.

குழந்தைகளுக்கு கவர் தெரியுமா? இந்த ட்ரெயினைப்

பழுதுவதற்கும் ஒரு குதிப்பிட்ட ஏரியா காரணம் என்று வைத்துக்கொண்டால், அதை ஏரியா எங்கே முடிவடைகிறது. அடுத்த ஏரியா எங்கே ஆரம்பிக்கிறது என்ற துல்லியமாகச் சொல்ல முடிய வில்லை ஏரியா என்றாலே எல்லவத் தகராறு இருக்கும் போலும்! ஓர் ஏரியா வில் பிரச்சனை என்றால், அடுத்து ஏரியா வும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறது.

ஆக, இந்த ஏரியா பிரச்சனைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்ததால் மற்றொரு முக்கிய கேள்விக்கு விடை காண முடியும். அந்தக் கேள்வி இதுதான்: நாம் எப்படிச் சித்திக்கிறோம்? மருததுவாகனும், மனோ தத்துவ சிபுணர்களும் ஒன்றிணையும் புதுவி இது.



பார்ப்பும்போது அதைக் குழந்தை எப்படிச் சித்திக்கிறது?

மூளையின் செயல்பாட்டை பல திறந்நான்களாகத் தொடர்ந்து படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நூற்றாண்டின் சாதனை, மூளையைச் சிறுசிறு பாகங்களாக வகுத்து, ஒவ்வொன்றுக்கும் பெயர் வைத்ததே தவிரவும், எந்தப் பாகம் எவ்வ செய்கிறது என்று தோராயமாக அறிந்துகொள்ள முயன்றது.

ஒலியம் வரைவதற்கும் கட்டுரை

பதினெட்டு மாதங்கள் ஆகும்போது ஒரு குழந்தை தனக்கான ஒரு பிரத்யேக உலகத்தை உருவாக்கிக் கொள்கிறது. அதை உலகத் திக் பூச்சாண்டி இருக்கும் தரளஞ் கண்டுகோள், ஐந்து கண்டுகோள் அல்லது அதற்கு மேலோ இருக்கும் பெரிய கோணிப்பை வைத்திருக்கும். சமாதானக் குழந்தைகளை மட்டும் விட்டுவிட்டு பிறரை இலாகவமாகப் பிடித்துக் கொண்டு போகும். பொம்மைகள் பேசும், என்னட போகும். விடை செய்கும்.

ஒன்று வயது பூர்த்தி யாகும்போதுதான் திசு உலகம் அவர்களுக்குக்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிய ஆரம்பிக்கிறது பூச்சாண்டிக்கு இரண்டு கண்டுகோள் இருக்கும் என்று யோசிக்க ஆரம்பிப்பார்கள் பூச்சாண்டி ஒரு பம்மாத்து வேலை என்று புரிந்துகொள்ள ஒரு குழந்தைக்கு எட்டு ஆண்டுகள் தேவைப்படும்.

இவையெல்லாம் கொகறு போல் நமக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் மட்டுமே. மாயம் இன்னமும் விடுபடவில்லை. அது கலரை, குழந்தைகளை வைத்த கண் வாங் காமல் ரகிக் வேண்டியதுதான்.



வாழ்ந்த பாக்ஷம்

21

■ கனடா

பேரே உதவிவந்த பிரான் இன்று வந்து.
பேரேன் என்று, என் நெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்;
கார் ஏழ், கடல் ஏழ், மலை ஏழ், உலக உண்டும்
ஆரா வயிற்றானை அடங்கப் பிடித்தேனே.

பிரபஞ்சத்தை முழுவதும் விலகிக் குடி
யாது. அதன் விஸ்தாரத்தை எளிமையாகச்

விழுங்கினவனை விழுங்கினேன்!

மதுரைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள அழகர் மலையின் பழைய பெயர் திருமால்குஞ்சோலை. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் இதன் பெருமானைப் பற்றிப் பல பாசரங்களைப் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் எதை எடுத்தாலும் வியப்பளிக்கும் தமிழ் கொஞ்சம் உதாரணம்...

சொல்ல ஏழு கடல், ஏழு மலை, ஏழு உலகங்கள் என்று உருவகப்படுத்துவது பண்டைய வழக்கம். Seven seas என்று படித்திருப்பீர்கள். இப்படி ஏழு ஏழாக அடுக்கி, அளவ அளவத்தையும் விருஷனைச் சிறு குழந்தையாக இருக்கும்போது உண்டவர் என்று ஒரு கதை சொல்லார்கள். யசோதை 'வாயைத் திற' என்று அதட்டிக் கேட்டதில் அந்தத் தாய்க்கு 'தொண்டைக்குள் ஏழு உலகங்களையும் காட்டி ஓர் அதிர்ச்சி தந்தாராம்'

எப்படி, ஒரு சிறு குழந்தையால் அந்தளவு பெரிய உலகை உண்ண முடியும் என்று வியப்பாக இருக்கும். இந்தத் தத்துவத்தின் உட்பொருள் கடவுள், பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் தனக்குள் அடக்கியவர் என்பது. இந்தப் பரந்து விரிந்த





ஸ்ரீ ஸகல சுவாஸ்தியம் ஸகல



ஜ்யோதிஷ, வாஸ்து, பெயரியல் மேதை
ஸ்ரீமதி V. அகிலாண்டேஸ்வரி M.A., M.Phil., D.I.A.



(ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி உபாஸகர்)

புணர் :- * கைசரிகை * ஜாதகம் * எண்கணிதம் * பெயரியல் (அதிர்ஷ்ட பெயர்)
* சாமுத்திரிக வக்ஷணம் * வாஸ்து * திருமணப்பொருத்தம் * முகூர்த்த நிர்ணயம்
* கல்வி, தொழில், விவாகம், உத்தியோகம், சிவனின் துணை, துன்பம் * கிடைசோடி, மனசோடி, கண்டசோடி
* மூலம் திருவாத்தாலை, பம்பாயின் செந்தாமரை கிணம் * உம் மூலம் மாரீசிகா கணபதிர் தீர்வு
* எதிர்விதிகள் தீர்வுகள் மற்றும் துர்விதிகள் தீர்வு * தீவரத் துன்பம் மற்றும் தீராத துன்பம் தீர்வுகள்.

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி ஜாதகாலயா

4/3, வேலு தெரு, ராஜகோவலம் தெரு நுழைவாயில் 4 துபுளி ரோடு
பின்னாறு கோயில் கட்டிடம்) மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33.

புன்புலிக்கு போன் : 23711088, 24741969, செல் : 9444151597, 9340001997

மொழிப் பேச்சு தெரிவான சென்னைக்குள் ஸ்தலம் ஒன்றாக ரூ.500/- D.O. / M.O. உடன்
வசூலிக்கப்படும் தகவல் தகவல் ஒப்பிடல் கருத்துக் கூறு தொகுதி சென்னை.

போது கடவுள் என்னைவற்றவராலிலும்
பகிர்வின் என்னைவற்றவரால் அகப்படுவார்
என்றிறார்.

பேரே உறைவித்த - பெயர் பெற்ற
ஊரில் உள்ள பிரான் இன்றைக்கு
வந்து உன்னை விடமாட்டேன் என்று
என் நெஞ்சை திரப்பிவிட்டான். ஏழு
மேகங்கள், ஏழு கடல்கள், ஏழு மலைகள்,
ஏழு உலகங்களைச் சாப்பிட்டும் தீரவிக
காத வயிற்றுள்ளவனை அடக்கப்
பிடித்தேனே!

'கடவுள் உலகை உண்டார்; கட
வுளை நான் உண்டேன்' என்
றிறார்.

'நான் உன்னைப்பற்றி இலேவ்
கண்டாய் நாரணனே நீ என்னை
அவ்றி இவை' என்பது வைணவத்தின்
முக்கியமான கருத்து. இந்தப் பாடலை
ஏ.கே.ராமானுஜன் அருமையாக
ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்திருப்
பதைப் படிக்கும்போது, மூத்தாதான்
எழுதிய கவிதைபோலத் தொனிக்
கிறது!

My lord
who lives in the city
of names
came here today
and he'd never leave
colored me
filled my heart

I've caught him
the big-bellied one
not content yet
with all that guzzling
on the sevenfold clouds
the seven seas
the seven mountains
and the world that holds them all

I've caught him
I contain him now.

(படிக்கலாம்)



உலகம்

அனாதிக் கால
முயற்சிகளைக் குறைக்கும் விதமாக சம்ஜோதா எக்ஸ் பிரஸிஸ் வெடி குண்டுத் தாக்குதல் கள் நடந்துள்ளன.

எனினதும் கட டுப்படுத்தப்பட்டாலும் தீவிரவாதம் ஆங் காங்கே தலைகாட்டிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

'ஆப்கான் எல்லைக்குள் அங்கொவ்ந்தா தீவிரவாதிகள் மீண்டும் துளிர்க்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள் பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் இருந்தபடிதான் இந்த எல்லை மீறும் அபாயம் அரங்கேறுகிறது' என்று சமீபத்தில் கூறியுள்ளது அமெரிக்க உளவுத்துறை.



நவம்பர் தோதலுக்கு முன் 'அவ் கொவ்ந்தா தப்பி ஒடிக்கொண்டு இருக்கிறது. நாம் வெற்றியின் விளிம்பிலே இருக்கிறோம்' என்றார் புஷ்.

ஆனால், இப்போது பாகிஸ்தானின் மணல்ப் பகுதியில் மீண்டும் பின்லேடன், தான் குழுத் தலைவர் என்ற அத்தலைத நிலைநாட்டி வருகிறார். தனபதியின் பவிற்சி வகுப்புகள் லேசும் எடுத்துள்ளன. வழக்கம்போல பின்லேடன் இதில நேரடியாகப் பங்கேற்கவில்லை' என்கிறது.

இதன் காரணமாக தாலிபன்களும், பாகிஸ்தானிய தீவிரவாதிகளும் மீண்டும் ஆப்கானிஸ்தானில் முற்றுகையிடத் தயாராகி வருகின்றனர்.

முஷாரஃப் மீது வெளிப்படையாக

குற்றம் கமத்தாமல், தீவிரவாதிகளுக்குப் பாகிஸ்தான் ஆதரவு அளிப்பதை எப் படிக்கக் கண்டிக்கலாம் என்று யோசிக்கிறது புஷ் அரசாங்கம். இதற்காக அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் மூத்த தீவிரவாத எதிர்ப்பு ஆலோசகரான பிரான்செஸ் டவுன்செட் என்பவர், ஆப்கானிஸ்தானிலுள்ள பாது காப்பு அதிகாரிகளைச் சந்தித்து இருக் கிறார். 2003 ஜூலைமீயில், வண்டன் தாக்குதலில் சுடுபட்ட மனித வெடி குண்டு களில் ஒருவர், வெளிப்படையாகவே அலகொய்தாலில் தங்குதலுள்ள பிடிப்பை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்; இருவர் லண்டன் தாக்குதலுக்கு முன் பாகிஸ்தான் சென்று வந்துள்ளது தெரிய வந்திருக் கிறது.

2004ல் பின்லேடனும் அவன் தனபதி யும் 21 அதிகைகளை வெளிட்டிருக்

மீண்டும் பின்லேடன்!

கிறார்கள் அதற்கு முன் ஆண்டு இட்டத் தட்ட இதில் பாதியளவு அதிகைகள்தாம் வெளிவந்தன இதுவே பின்லேடன் மீண்டும் தலையெடுத்துத்திருப்பதற்கு சான்று என்கிறார்கள்.

அஃஜீரியாவில் சமீபத்தில் சில காரர்கள் வெடி குண்டினால் தகர்க் கப்பட்டனர். இதற்கும் அலகொய்தாதான் காரணம் என்கிற கருத்தும் உண்டு.

மொத்தத்தில் தாலிபனும் பின்லே டனும் ஒரம்சுட்டப்பட்டு விட்டார்கள் என்பது இப்போதைக்குப் பொருத்த மியலாத செய்தியாகிவிட்டது. ஆப் கானிஸ்தான் இன்னும் என்னென்ன சோதனைகளைத் தாங்க வேண்டி வருமோ!



வைவர தெக்கஸ் பரீட்சை



2000年 4月 26日 星期日

Հանձնարարությունները կատարվում են համապատասխանաբար ՀՀ Կառավարության 2010 թ. 12.22-ի հրապարակած հրահանգի համաձայնությամբ:

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان

[illegible]

برای دریافت اطلاعات بیشتر، با ما تماس بگیرید.

[illegible]

Downloaded from <http://ajph.org/> on July 14, 2015 by guest

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

10.4.2019 9:00 - 11:30 AM

ಈ ಹತ್ತಿರದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಈಗಿನವರೆಗೆ ಅನೇಕವಾರಗಳಿಂದ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ
ಅನೇಕವಾರಗಳಿಂದ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ
ಅನೇಕವಾರಗಳಿಂದ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ
ಅನೇಕವಾರಗಳಿಂದ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ ಈಗಿನ

Book Reviews

* www.elsevier.com/locate/bsc

[illegible]

អំពីការបោះឆ្នោត

www.pearsoned.com.au



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

எட்டாறு என்
றதும் ஏதோ தமிழ்
நாட்டில் ஓடும் ஆறு
என்றோ, நதி
என்றோ நினைக்க
வேண்டாம். அது
என்னுடன் ஏழா
வது படிக்கும் என்
தன்பன் கணேசகுமாரின் பட்டப்பெயர்.
காரணப் பெயர் என்றுகூடச் சொல்ல
லாம். ஏனென்றால் நாங்கள் அப்படி
அழைப்பதற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது.

ஒருமுறை கணக்கு வாத்தியார் ஆறாம்
வாய்ப்பாட்டை ஒப்புவிக்கச் சொன்னார்.
ஓராறு! ஆறு... ஈராறு பன்னிரண்டு என்று
சொல்லிக்கொண்டு வரும்போது கணேச
குமாருக்கு எட்டு ஆறில் தடுமாற்றம் வந்
தது. அவனும் தடுமாறித் தடுமாறி திக்கித்
திக்கி எட்டாறு... எட்டாறு என்று
நாலாவது தடவை சொல்லிவிட்டு நாற்பத்
தெட்டு என்ற விடை தெரியாமல் விழித்
தான்.

வகுப்பில் நாங்க
ளெல்லாம் விழுந்து
விழுந்து சிரித்தோம்.
ஆசிரியர் எங்களை
அதட்டி அமைதியாக
இருக்கச் செய்துவிட்டு.

அவனிடம் இதமாக எட்டு ஆறு நாற்பத்
தெட்டு என்று சொன்னார்.

அவனும் எட்டு ஆறு நாற்பத்தெட்டு
என்று சொன்னான். "சரி, திரும்பவும்
ஓராறில் இருந்து சொல்" என்றார் ஆசிரி
யர்.

கணேசகுமார் மீண்டும் ஓராறு என்று
ஆரம்பித்து ஏழாறு நாற்பத்திரண்டு வரை
வந்துவிட்டான்.

எட்டாறு வந்தவுடன் வேகமாக
போகிற பஸ் கடன் பிரேக் போட்ட மாதிரி
எட்டாறு... எட்டாறு என்று திக்க ஆரம்
பித்துவிட்டான்.

இந்த முறை நாங்கெல்லாம் சிரிக்க
வில்லை. ஆனால், கணக்கு வாத்தியார்
தடேசன் சிரித்துவிட்டார்.

அடுத்த முறையும் முயற்சி பண்ணிப்
பார்த்தார். எட்டாறில் கணேசகுமார்
மீண்டும் பிரேக் போட்டுவிட்டான். ஆசிரி

யர், கோபமாய்த் தளையில் ஒரு குட்டு
குட்டி மீண்டும் சொல்லச் சொன்னார்.

தளையைத் தேய்த்தவாறே கணேச
குமார் இந்த முறை ஏழாவது வரைக்கும்
வேகமாகச் சொல்லிவிட்டு, எட்டாறு
என்று சொல்லாமல் அழுத் தொடங்கி
விட்டான்.

கணக்கு வாத்தியாரும் அவனைச் சமா
தாஸப்படுத்தி ஆறாம் வாய்ப்பாட்டைப்
பத்துத் தடவை இம்போசிஷன் எழுதச்
சொல்லிவிட்டார்.

மறுநாள் எங்கள் வகுப்புக்கு வந்த
ஆசிரியர்,

"டேய், எங்கடா அந்த எட்டாறு..."
என்று அழைக்க, எல்லோரும் சிரித்தோம்.
வாத்தியார் எங்களையெல்லாம்
அதட்டிவிட்டு அவனுடைய தோட்டை
வாங்கிப் பார்த்தார்.

"சரி, இப்போ ஆறாம் வாய்ப்பாட்
டைச் சொல்..." என்றார்.

கணேசகுமாரும் ஆறாம் வாய்ப்

எட்டாறு

பாட்டை 'ஓராறு ஆறு'
என்று ஆரம்பித்து ராகமாய்ப்
படித்தான். எட்டாறில் கொஞ்
சம் வேகம் குறைந்தாலும் சரி
யாகச் சொல்லிவிட்டு
தொடர்ந்து பதினாறாறு
தொண்ணூத்தாறு வரை
சொல்லி நிறுத்தினான்.

தடேசன் சார் அவனைத்
தோனில் தட்டிக் கொடுத்து
'சபாஷ்' என்று சொல்லி
உட்காரச் சொன்னார்.

ஆனால், அந்தச் சம்ப
வத்துக்குப் பின் அவனை
எல்லாரும் செல்லமாகவும்
வினையாட்டாகவும் எட்
டாறு என்று அழைக்க
ஆரம்பித்தோம்.

முதலில் கோபப்பட்ட

அவன், பின்னர் அதை சகலமாகவே எடுத்துக் கொண்டான். எங்கள் வகுப்பில் பல பையன்களுக்குப் பட்டப் பெயர் உண்டு. அந்த வகையில் கணேசகுமாரின் பட்டப்பெயர் எட்டாறு ஆகிப்போனது.

தானும் அவனும் ஒன்றாம் வகுப்பிலிருந்து ஐந்து வரை எலிமென்ட்ரி ஸ்கூலில் ஒன்றாய்ப் படித்தோம். அவன் வேண்டுமென்றே எலிமென்ட்ரி ஸ்கூல் என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக 'எலி முண்டர்' ஸ்கூல் என்பான். அவனுக்கு ஜோக் சொல்வதாய் நினைப்பு. பள்ளிக் கூடத்தில் எலிகளும் கொஞ்சம்

இருந்தன.

சேயங்காலம் விளைவாடுவது பக்கத்துத் தோப்பில் மாங்காய் பறிப்பது, புளியந்தோப்பில் கல் எறித்து புளியம்பழம் பொறுக்குவது என்று எங்களுக்கு திறைய பொழுதுபோக்குகள் இருந்தன.

தீச்சுக்கட நாங்கள் இருவரும் ஒன்றாகத்தான் கற்றுக் கொண்டோம்.

நிளமும் அவனுடைய தாத்தாதான் எங்களை அழைத்து வருவார். கைக்கு மேற்கே ஆறாறுத் தாண்டி இருக்கும் நாயக் லர் தோட்டத்துக் கிணறுதான் நாங்கள் தீச்சு கற்றுக்கொண்ட கிணறு.

நாங்களும் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் கரைக்குடுக்கையைக் கட்டிக்கொண்டு குதித்தோம். எங்கே கரைக்குடுக்கை அலிந்துவிடுமோ என்ற பயத்தில் ஒரு கையைக் கவிற்றில் அடிவப்போது தொட்டுப் பார்க்குக்கொளையோம்.

பட்டாளத்தில் வேலை செய்யும் கணேசகுமாரின் மாமா, விடுமுறையில் வந்தார்.

அவரும் எங்களுடன் நிளமும் காளையிலும் குளிக்க வந்தார்.

"கரைக்குடுக்கை இல்லாமல் எப்போ தீச்சுடிக்கப் போறீங்க?"

"இன்னும் கொஞ்ச நாள் கழிச்சி..." என்று இருவருமே பதில் சொன்னோம்.

மறுநாள் காலை, நாங்கள் மூன்று பேரும் குளிக்கப் போனோம். கிணற்றில் தண்ணீர் மேல் திட்டு வரை இருந்தது. கணேசகுமாரும் தானும் உள்ளாடையுடன் கரைக்குடுக்கை கட்டிக்கொள்ள ஆயத்தமானோம்.

அப்போது கணேசகுமாரின் மாமா அவனை "கரைக்குடுக்கை இல்லாமலே குளிக்கலாம் வா" என்று இழுத்தார்.

அவன் பயங்கொண்டு "வேண்டாம் மாமா... வேண்டாம் மாமா..." என்று பின்வாடி தகர்த்தான்.

அவர் அவனை வலுக்கட்டாயமாக கிணற்றுக்குள் தள்ளிவிட்டு அவரும் பின்வாடையே குதித்தார்.

கணேசகுமார் கையையும் காலையும் உதைத்துக்கொண்டு மேலே வந்து 'ஆ- ஊ...' என்று கத்தினான்.

அடுத்த மகிழ்ச்சி!

“ஏர்டெல் சூப்பர் சிங்கர்” என்று தமிழக அளவில் சூப்பர் குரல் தேடியதில், இறுதியாகத் தேர்வு செய்யப்பட்ட நிகில் மேத்யூவுக்கு ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இசையில் சினிமாவில் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இப்போது அடுத்த மகிழ்ச்சியை நோக்கி அடிபெடுத்து வைத்துள்ளது விலும் ப.வி. 11 முதல் 14 வயதுள்ள வான்குருக்காக சூப்பர் சிங்கர் ஜூனியர் போட்டியை நடத்துகிறது.

கிளாசிக்கல், செமி கிளாசிக்கல், நாட்டுப்புறப் பாடல், தனித்திறன் என்று நான்கு பிரிவுகளிலும் திறமை பரிசோதிக்கப்படும்.

கோவை, திருச்சி மற்றும் சென்னையில் நடக்கும் முதல் சுற்றுகளில் தலா பதினைந்து பேர் வீதம் மொத்தம் நாற்பதொன்று பேர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். நிகழ்ச்சிக்கு நடுவர்கள் பிரபல திரைப்படப் பாடகிகள் சித்ரா மற்றும் உஷா உதய்!

இறுதியில் தேர்வு செய்யப்படும் ஏர்டெல் சூப்பர் ஜூனியருக்கும் பரிசு உள்ள தெரியுமா?

நீந்து லட்ச ரூபாய்!

• வெண்தம்



அவருடைய தோளைய் பிடிக்க முயற்சி செய்தான்.

“கரைக்குடுக்கை கட்டியிருக்கறதா நெனச்சுக்கிட்டுப் படிக்கட்டுக்குப் போ” என்று வீரட்டினார்.

அவனும் கையை, காலை ஆட்டிக் கொண்டு படிக்கட்டில் போய் உட்கார்ந்தான். அவன் கண்களில் பயம், முகத்தில் கிரிப்பு இரண்டும் இருந்தன. அவனுடைய மாமா என்னையும் குதி, என்று சொல்லி உற்சாகப்படுத்தினார்.

“இங்கே பாட உன் கிப்பெண்ட் தானே குதிச்சிட்டு மேல் வந்துட்டான். நீயும் கரைக்குடுக்கை இருக்கறதா நெனச்சுக்கிட்டு குதி” என்றார். நான் தயங்கினேன். அவரே மேலே வந்து, ‘என் கையைப் பிடி’ என்றார். கொன்ன வேகத்தில் தாமதிக் காமல் என் கையை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு கிளைத்தில் குதித்தார். ‘தொபுக் கடி’ என்று சப்தம்தான் கேட்டது. நான் கீழே போய்க் கொண்டிருந்தேன். ‘கரைக்குடுக்கை இருக்கறதா நெனச்சுக்கோ...’ என்று அவர் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. அப்படியே நினைத்துக்கொண்டு கையைக் காலை ஆட்டிக்கொண்டு மேலே வந்தேன்.

கரைக்குடுக்கை இல்லாமல் நீந்தக் கற்றுக் கொண்ட பின் மற்ற எல்லா விளை யாட்டுகளும் எங்களுக்குத் துச்சமாக இருந்தது.

பள்ளிக்கூட நேரம் போக, தூங்கும் நேரம் போக மீது நேரம் கிளைத்தில் குனிப் பதிவேயைக் கழித்தது.

கிளைத்துக்குள் போயே தொடுகிற விளையாட்டு வைத்தோம். ஒருவர் ‘ரெடி’ என்று சொல்லிவிட்டு கிளைத்தில் குதித்து விட வேண்டும். அடுத்தவன் பின் தொடர்ந்து குதித்து, முன்னால் குதித்தவனைத் தொட வேண்டும். அவன் வேகமாக நீந்திப் படியெறிவிட்டால் ஜெயித்த மாதிரி.

அன்றைய தினம் நானும் எட்டாவும் வழக்கம்போல குளிக்கப் போனோம். ‘கிளைத்தில் நாவைந்து மட்டு (ஒரு மட்டு - ஐந்தேகால் அளவு தண்ணீர் இருக்கும்) குவித்து விட்டு மேடேறுவதற்குள் கிளைத்தின் அடிவரை போய் கரைவிலிருந்து ஒரு பிடி மன்னோட, கல்வோ எடுத்து வர வேண்டும்’ என்று சொன்னேன்.

எட்டாவும் அதற்குச் சம்மதித்தான். அதற்கு முன்னகும் தாங்கள் அப்படிச் செய்திருக்கிறோம்.

அன்றைய இரவும் அங்ஙவாறே முடிவு செய்தோம். "தான் முதலில் போய் மண் எடுத்து வருகிறேன்" என்றேன். அவனும் 'சரி' என்றான்.

அவன் 'ரெடி' சொன்னான். தான் உடனே தண்ணீருக்குள் முழுகித் தண்ணீரை மேலே தள்ளியவாறு கொஞ்ச தூரம் போனேன். பின்னர் உடையை வில் மாதிரி வளைத்துத் தலைமேல் கீழ்ப்பக்கம் இருப்பிக் கைவைப் பறித்தலாவும், காலை உதைத்துக் கொண்டும் போனேன்.

வாறு லேசாக அடைத்தது. கீழே போய் நன்றாக விழித்துப் பார்த்த போது தரை தெரித்து மெதுவாக வலக் கையில் கொஞ்சம் மண்ணை அள்ளினேன். சேறும் சிறு கல்லும் கிடைத்தன.

அப்படிச் காலைத் தரையில் அழுத்தியதில், வலக்கால் கிடைத்தடி யில் இருந்த சகதியில் கிக்குக் கொண்டது. மேற்கொண்டு அழுத்தினால் எடுக்க முடியாத அளவுக்குக் கால் கிக்குக் கொள்ளும் என்று எண்ணினேன். மூச்சு எவ்வளவு தேரம் பிடிக்க முடியும் என்று தெரியவில்லை. அதனால், காலைக் கீழே அழுத்தாமல், பாதத்தை வலப் பக்கமும இடப் பக்கமும் அசக்கினேன். மண் இளகிக் கால் விடுபட்டது.

பின்னர் காலையும் உதைத்துக் கொண்டு தீர் மட்டத்துக்கு வந்தேன். கால் கீழே கிக்குக் கொண்ட பாதத்தில் கையிலிருந்த மண்ணும் தண்ணீரில் கரைந்து விட்டது.

மேலே வரும்போது ஒன்று மட்டும் என் நினைவில் தோன்றியது. எட்டாறிடம்... "மேல் கீழே போகாதே சேறும் சதவமா இருக்கு... கால் கிக்குக்கிச்சின்னா மேலே வர முடியாது" என்று சொல்லி அவனைத் தடுத்துவிட நினைத்தேன்.

மூச்சுப் பிடித்து ஒரு வழியாகத் தண்ணீருக்கு மேலே வந்தபோது மூச்சிறைத்தது. எதுவும் பேச முடியவில்லை.

தான் மேலே வந்துவிட்டதைப் முடியில் தின்றுவாறு பார்த்த எட்டாறு "தான் யோய் மண் எடுத்துக்கிட்டு வந்தேன்..." என்று சொல்லியவாறே தண்ணீரில் குதித்து விட்டான்.

"மேல் போகாதடா..." என்று கத்தி னேன். அது அவன் காதில் விழவில்லை. என்னை பயம் தொற்றிக்கொண்டது. ஒரு தீண்ட மூச்சை இழுத்துக்கொண்டு தான் மீண்டும் தண்ணீருக்குள் முழுகி னேன். எப்படியாவது எட்டாறின் தலை முடியைப் பிடித்து மேலே இழுத்துக் கொண்டு வந்துவிட நினைத்தேன்.

உடனே கீழே போய் முயற்சி செய்தேன். அவனுடைய தலைமுடியைத் தொட முடியவில்லை; வேலமாக நீங்குள்

"ஓட் அய்ட், போய் வர வச்ச நம்ப தலைவரை ஐஸ் லவக்க முடியாது."
"ஏன்?"
"அவருக்குத்தான் எழுதப் படிக்கவே தெரியாதே"

- முடிசெத்தில் குதா



போய்விட்டான். என்னாலும் அதற்கு மேல் மூச்சுக்கட்ட முடியவில்லை.

எப்படியும் ஒரு நிமிடத்தில் வந்து விடுவான் என்று நினைத்தேன். வரவில்லை. மேலும் சில தொடிகள் கடத்தபோது என்னை பயம் கவலிக் கொண்டது.

"வாராவது வாக்களேன்... எட்டாறு தண்ணீரில் முழுகிட்டான்..." என்று பெருங் குரலில் சப்தமிட்டு நினைற்றிருந்து மேலே ஏறி ஓடினேன்.

வயலில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த ஏழெட்டு பேர் ஆண்களும் பெண்களுமாக ஓடி வந்தார்கள்.

ஒரு ஆண் வேலமாக கிணற்றில் குதித்தார். சற்று தேரம் வழித்து மேலே வந்தார். "எங்கயடா முழுகினான்..."

நான் அழுது கொண்டே நடுக்கினேன்
ஹைக் காட்டினேன்.

"கண்ணுல படனையேப்பா..."

மூழ்கிய தபர் முடிபாயல் மேலே வந்தார். எட்டாறு மேலே வரவில்லை வரவே வில்லை.

அவனுடைய அம்மா தனையிலடித்துக் கதறியவாறு வந்தார்கள்.

"என்னப்பா ஆச்சு.. என் பின்னக்கு..." என்று என்னிடம் கேட்டார்கள்.

எனக்கு என்ன சொல்லத்தென்று தெரியவில்லை. பயம். நானும் அழுதேன். நாயக்கர் மோட்டார் போட்டு நீரை வெளியேற்றினார். நீர் மட்டும் விளரவாகக் குறையாததால், மேலும் ஒரு மோட்டார் பொருத்தி நீரை வெளியேற்றினார்கள்.

நான்கு மணி நேரம் கழித்து எட்டாவது தலைவந்து பேர் மேலே தூக்கி வந்தார்கள்.

வயிற் உப்பியிருந்தது. கை கால் விடைத்திருந்தது. பயத்தோடு பார்த்த கண்ணன். களத்து மேட்டில் வைக்கோல் பரப்பி விரித்த போர்ஸையின் மேல் உடலை வைத்தார்கள். ஏதேனோ முதல்தலி செய்து பார்த்தார்கள். பாலில்லை.

அம்மா எண்ணுடைய கண்ணனை மூடி தனிபே அழைத்துப் போனார்கள்.

யாராவது என்னைத் திட்டிவார்கள்

என்று பயத்தில் தாலும் அழுதேன்.

"கூடப் பொறந்தவன் மாதிரி எப்பவும் ஒண்ணாவே இருப்பியே ராசா..." என்று எட்டாறின் அம்மா என்னைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதார்.

அன்று மாலை, அவளை மயானத்தில் எரித்து மறுநாள் பால் தெளித்ததாக அம்மா சொன்னார்கள். எனக்கு மந்திரித்துத் தாயத்து கட்டி விட்டார்கள்.

நான் பயந்த மாதிரி யாரும் என்னைத் திட்டலோ, அடிக்கலோ இல்லை. பன்னிக் கூத்துக்கு அன்று விடுமுறை விட்டார்கள்.

வகுப்பில் பையன்கள் 'எட்டாறு எப்படி இறந்தான்?' என்று கேட்டார்கள். என்வால் சரியான பதில் சொல்ல முடிந்தில்லை. தோன்றியவற்றையெல்லாம் சொன்னேன். என்ன நடந்தது என்பதை சொல்லவேயில்லை.

எட்டாறின் அம்மா என்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கும் அவனுக்கும் பிடித்த கடவை மிட்டாயும், சூல்பரியும் வாங்கிக் கொடுக்கிறார்கள். நான் மறுத் தாலும் சாப்பிடச் சொல்லி அழுதினார்கள். எனக்கும் அமுலை வரும். எட்டாறு மாதிரி எனக்கு நெருக்கமாய் வேறு நண்பர்கள் இல்லை. நான் இப்போதெல்லாம் நினைத்துக்கு குளிக்கப் போவதில்லை. எப்போதாவது நடு ராத்திரியில் எட்டாறு என்னிடம், 'ஏண்டா.. சிறு போகாத. போனா சேத்துல கால் சிக்கிறும்து என்மிட்ட சொல்லவே? நீ சொல்லி யிருக்கலாமேடா' என்று என்னை அதட்டிக் கேக்குற மாதிரி இருக்குது.

நான் "டேய், நான் சொல்லனும்தான் மேலே வந்தேன். மூச்சு வாங்கிக்கிட்டு சொல்லறதுக்குள்ள நீ குதிக்கிக் கீழே ரொம்ப தூரம் போயிட்டேன்னு..." சொல்பேன்.

நான் சொல்றது அவனுக்குக் கேட்குமா..? பயத்தில் அம்மாவை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு அமுலை போடு தூங்கி விடுகிறேன். ●

சுருட்டி

திருமோடு ஏன் இயவளவு சிறுசா இருக்கு?

நான் அளவோடு சாப்பிடுறவன் தாய்!





விமர்சனம்

ரொம்ப

தானைக்கப்பறம்
ஒரு நேர்த்தியாவ
படம் பார்த்த
திருப்தி. அடிதடி.
குத்துப் பாட்டு.
ஆபாச
நடைச்சுவலுண்டு
எந்த இம்சையும்

தலைகாட்டாத ரொம்ப ரொம்ப
மெள்ளமயான சினிமா. காது கேட்காத.
வாய் பேசாத ஜோதிகாவுக்கும் மியூசிக்
ஸ்டிரக்டர்விட்ட வேலை பரக்கற
பிரதீபிராஜாவுக்குமான காதல் எப்படிக்
கைகொடுதுங்கறதுதான் கதை. அதுக்குக்
கொடுத்த திரைக்கதை வடிவம்தான்
பிரமீகை வைக்குது. ஜோஷுகு நிகர்
ஜோதாம்! ரொம்பச் சுவாலான
பாத்திரத்தை 'ஜஸ்ட் வைக் தட்'.
கதைத் தளநாய்க் கண்களாலேயும்
உணர்வுகளாலேயும் கவிதை
எழுதநாய்க். பிரதீபி மெல

கொப்பப்பும்போது யப்பா.. யன்னா
எக்ஸ்ப்ரஷன்!

அழகான காதல் பிரதீபி. ஜோ
மீதான தள்ளோட.. ஸ்.. இரக்கப்பட்டு
வந்ததில்லைன்னு நிரூபிக்கத்
துடிக்கும்போது அசத்தறார்.
நளபிளோட் சொத்து பணந
லொள்ளும் ரகிக்க வைக்குது.
பிரகாஷ்ராஜ். பிரமாதராஜ். அவர்
பணந அலம்பல்லை நியேட்ட..ரே கதி
கலங்குது. வரிகுது வரி சிரிப்புத்
தாண்டவமாடுது. சொர்ணமால்யா,
எம்வைபாஸ்கரனு ஒன்வொருத்தரும்
அர்த்தம் பொதிருக
பயன்படுத்தப்பட்டிருக்காங்க. நுறிப்பா,
செகரட்டரியா வர்றவருக்குக் குகம்பு
ஜாஸ்தி.

விஜீயோட், வசனங்கள்ல துள்ளலும்
துடிப்பும் அதிகம்னா, ருக்மோட்
ஒளிப்பதிவுல பரவசத்தோட் பங்களிப்பு
ஜாஸ்தி. வித்யாசாகரும் வைரமுத்துவும்
இணைஞ்ச மிரட்டல... நம்ம யசனை

யருத்தி வீரன்



'மண் மணம்'னு கேள்
லிப்பட்டிருக்கீங்களா? அந்த
வாசனையோடு வந்திருக்
குற படம். புத்ர் மண்டிச
கீட்குற ஒரு வீரோட்
மனகல பூத்த ஒரு பூலைப்
பத்தின கதை. எப்படிப்பட்ட
முரடனையும் காதல் மென்
மனக்காரனாக்கிடும்.
அப்படி ஒரு கதாபாத்

உருட்டியிருக்காங்க.
ஒருத்தருக்கொருத்தர்
'உள் இசையா, என்
தமிழா'ன்னு
போட்டி, போட்டு

மொழி

நமக்கு நல்ல சங்கீதத்
தமிழைத்
தந்திருக்காங்க
ராதாமோகனோட

இயல்பான
இளரக்கதை.

படத்தை போரடிக்காம தகர்த்துது. பாசம், அன்பு, போபம்,
சொகம்னு எல்லா அம்சங்களையும் இணைக்கக்
கவனவழியா கலை விரித்து படைத்திருக்கார்

'மொழி' பேசும் படம் மட்டுமல்ல. அண்ணலுட
நெய்க்கும் படம்!



திரத்துவ தன்னைய் பதிவு பண்ணியிருக்
காரு சிலசுமாரோட இரண்டாவது மகன்
கார்த்திக். முதல் படமனே சொல்வ
முடியாத அளவுக்கு நேர்த்தி. என்னு
வெயிலைப் பார்க்க ஏங்கி பேசறது
நக்கல் ரகம்மா, பரியா மணியைத்
தவிக்க விடறது காதல் கைம். கண
மாக்ஸ்ஸ அவரோட கொத்தளிப்பு
நம்மைத் தவிக்க விடக்கொடு.

கார்த்திக்கோட சித்தப்பாவா வர்ற
சரவணனுக்கு இது சொகம்மட்.
இன்னிங்ஸ், போஸிஸ்காரனை மட்டு
மல்ல, நம்மையும் பின்னி மேய்கு
கடறார். ராஜ்கிரண் மாதிரி கோடம்
பாக்கத்துக்கு நல்ல தீவி கிரடி. பரியா
மணியா இது! லைக்கிப்புட்ட ஆத்தா!
மேக்கப்பில்லாத அவங்க முகத்துவ
நவரசங்கள் தாண்டலமாடுது. இவ்ளோ
நான் எங்க பதுக்கி வெச்சிருந்தாங்க
இந்த நடிப்பு? கடைசிக் காட்சியில
'வேணாம்டா... வேணாம்டா'ன்னு அவர்
சுதறும்போது கண்ணீரே வந்துடுது.
பொன்னண்ணனுக்கு மிடுக்கு ஜாஸ்தி.

கஞ்சா கறப்பு பாவங்க. அடுத்த ஜென்
மத்தியாவது அவர் தொழில் செய்யயட்
டும!

யாரந்தக் குட்டிக்காகு? புள்ள, சௌ
துப்பு! ராஜ்கிரண் ஒளிப்பதிவே
நம்மைத் தாலாட்டுமபோது, யுவனோட
இசை நம்மை சொர்க்கத்துக்கே அழைச்
சிட்டுப் போயிடுது. இன்னயராஜா
சுரஸ்ஸ 'அறியாத வயசு'ல ஆழம் அதி
சம். சினேகன் வசிகன் சிபிசீப்பைத்
தருது.

தாமதமா தந்தாலும் படத்தைத் தரமா
தத்திருக்காரு அயீர். ஒவ்வொரு காட்சி
யிலும் ஏமனக்கெடல் தெரியுது. மருது
கேரக்டர் ஸுமமா சாதி பேதத்தை இடித்
துரைக்கிறது இதம். யதார்த்தமான
ஒரு சினிமாவைத் தந்ததுக்கு கை
குலுக்குற அதே நேரத்துவ, க்ளை
மேக்கஸ்ஸ அவசியம்தான்னாலும்
இவ்ளோ வக்ரம் தேவைதானான்னு
கேக்கத் தொணுது. அதே மாதிரி அர
வான்களைக் கேலிப் பொருளாக்கி
யிருக்க வேணாம்.

‘ஸ் னேர வொய்ட்’ என்று சொன்னதும், சின்னக் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோருக்கும் ஒரு வேண்ண வெயிண்டர்

அழகியும், கூடவே ஏழு குள்ளர்களும் நான் நினைவுக்கு வருவார்கள்.

ஆனால், உலகப் புகழ்பெற்ற இந்த தேவதைக் கதைக்கு கம்ப்யூட்டர் துறையில் மட்டும் புதுவிதமான ஓர் அர்த்தம் உண்டு.

அறுபதுகளில் மெயின் ஃப்ரேம் (Mainframe) எனப்படும் கணினிகள் மிகப் பிரபலமாக இருந்த காலம் இந்த வகை கணினிகளைத் தயாரித்து விற்பனை செய்த நிறுவனங்களில், ஐபிஎம் (IBM) சிறந்து விளங்கியது.

ஐபிஎம், தனியே ஏழு விந் நிறுவனங்களும் இந்த மெயின் ஃப்ரேம்களைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், அவர்கள் ஏழு பேருடைய மொத்த விற்பனையையும் கூட்டிப் பார்த்தால் கூட, அவர்களால் ஐபிஎம்-யின் விற்பனையை எட்டிப் பிடிக்க முடியாது.

இதனால் ஐபிஎம்-ஐம் ஸனோ வொய்ட்டாகவும், அதன் போட்டியாளர்களை ஏழு குள்ளர்களாகவும் சிலா கிண்டலடித்துப் பேசத் தொடங்கினார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக,

கம்ப்யூட்டர் ஆவவர்கள் எல்லோர் மத்திலிலும் இந்தப் பெயர் பிரபலமானதென்கூடது.

அதற்கு காலத்தில், கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்துகிறவர்கள் மத்தியில் ஐபிஎம், நிறுவனத்துக்கு இருந்த மரியாதை சாதாரணமானதல்ல. ஒரு கூட்டத்தில், உலகக் கணினி விற்பனையில் முக்கால் வாசிக்கு மேல் ஐபிஎம்-யின் சட்டைப் பைல்தான் இருந்தது.

இதனால், அப்போதெல்லாம் கணினி சார்ந்த தொழில்களில் இறங்கியிருந்தவர்கள் எல்லோரும், ஐபிஎம்-முடனான இணைத்து பணியாற்ற விரும்பினார்கள். எப்படியாவது அவர்களுடைய கடைகளைப் பார்வை மட்டும் நம்பித் திருப்பிவிட்டால், ஒரே ராத்திரியில் தாமதமடைய தடைபெழுத்து மாறிவிடுமே என்று ஏங்கினார்கள்.

இந்த நிலைமையில், 1970-ஆம் ஆண்டு ஐபிஎம் நிறுவனத்திலிருந்து இரண்டு பேர் ஸமக்ரோசாஃப்ட் அலுவலகத்தைத் தேடி வந்தார்கள் ஏதோ மாமக கதைப் பிடித்து தேராக இறங்கி வருகிறவர் களைப்போல, ‘ரகசியமாக ஒரு விஷயம் பேச வேண்டும்’ என்றார்கள்.

இதைக் கேட்டதும் ஸமக்ரோசாஃப்ட் ஆசாயிக்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ‘என்ன விஷயம்?’ என்று குழப்பத்துடன் கேட்டார்கள்.

‘முதலில் நீங்கள் இந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்துப் போடுங்கள்’ என்று ஒரு

அடிச்சரிச்சு
ஸக்கி
பிளாரஸ்! 9

காசித்ததை நீட்டியது ஐ.பி.எம். 'இங்கே பேசுகிற விஷயங்களை வேலியே சொல்ல மாட்டோம் என்று தங்கள் ஒப்புக் கொண்டால்தான் நாம் மேற்கொண்டு பேச முடியும்.'

ஒருவழியாக ரகசியக் காப்பு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானதும், ஐ.பி.எம். பிரதிநிதிகள் வந்த விவரத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள். அதைக் கேட்க கேட்க, மைக்ரோசாஃப்ட் ஆட்கள் எல்லோருடைய முகங்களிலும், ஸ்விட்ச் போட்டதைப் போல் பிரகாசம் பரவியது.

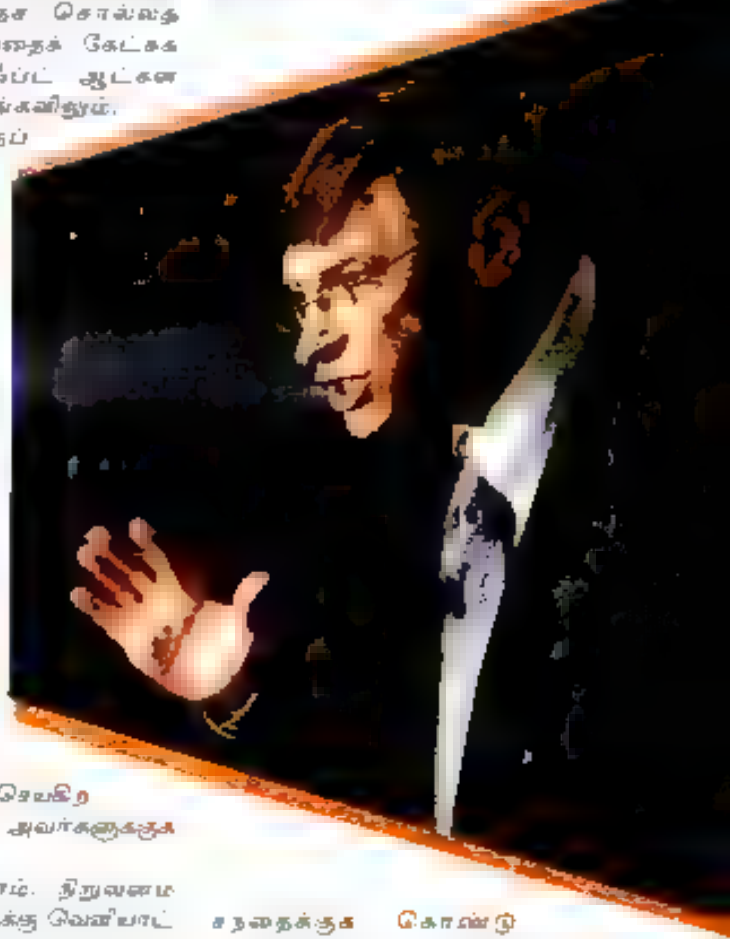
விஷயம் இதுதான்: ஐ.பி.எம்., நிறுவனம், எல்லோரும் பயன்படுத்துவதற்கான பாஸனல் கம்ப்யூட்டர்களைத் தயாரிக்க முடிவெடுத்திருக்கிறது. அதற்குத் தேவையான மென்பொருள்களை மைக்ரோசாஃப்ட் எழுதித் தர வேண்டும்.

இத்தனை நாட்களாக மைக்ரோசாஃப்ட் செய்துகொண்டிருந்த அதே வேலைதான் ஆனால், இந்த முறை ஐ.பி.எம். எங்கிற பெரு நிறுவனத்தின் முதுகுக்குப் பின்னால் சவாரி செய்கிற அபூர்வமான வாய்ப்பு அவர்களுக்கு கிடைத்திருக்கிறது.

பொதுவாக, ஐ.பி.எம். நிறுவனம் முன்புமான் வேலைகளுக்கு வெளியாட்களைச் சார்ந்திருப்பதில்லை. 'எல்லாவற்றையும் நாங்களே தான் செய்து முடித்தோம்' என்கிற திருப்தி கூந்த பேருண்மை. அவர்களுடைய கெய்ரன் பிராண்டியாக இருந்தது ஆகவே, எதைமும் மற்றவர்களிடம் நம்பி ஒப்படைக்கவே மாட்டார்கள்.

ஆனால், இந்த முறை PC எனப்படுப பாஸனல் கம்ப்யூட்டர்களைத் தயாரிப்பது

என்று முடிவெடுத்த பிறகு, அதற்காக அவர்கள் ஒதுக்கியிருந்த நேரம், வெறும் ஒரு வருடம்தான். இந்தக் குறுகிய காலகட்டத்துக்குள் ஹார்ட்வேர், சாஃப்ட்வேர் என்று இரண்டையும் அவர்களே தயார் செய்து, பிழை திருத்தி, தல்லப்படியாகச்



சுதந்தத்துக் கொண்டு வந்தது மிகவும் சீரமை.

இதன் பிராண்டியை உணர்த்த ஐ.பி.எம். பெருத்தவர்கள், இதை எப்படித் தீர்ப்பது என்று தங்களுக்குள் தீவிரமாக யோசித்தனர். சொன்ன தேதிக்குப் பாஸனல் கம்ப்யூட்டர்களைக் கடைத்துகதுக் கொண்டுவர வேண்டுமாவால், தாம் கொஞ்சம் பிடிவாதத்தைக் குறைத்துக்கொண்டது தங்களுக்கு என்று தீர்மானித்



**ஐ.பி.எம். என்கிற
பெருந்தலையின்
முதுகில் சவாரி செய்யக்
கிடைத்த வாய்ப்பு,
மைக்ரோசாஃப்டுக்கு மிக
அபூர்வமானது!**



தளர்.

அதாவது, மொத்த கம்ப்யூட்டரையும்
நாமே வடிவமைத்துத் தயாரிக்க நேரம்
இல்லை. ஆகவே, ஸ்ரார்ட்வேரை நம்மிடம்
வைத்துக்கொண்டு, சாஃப்ட்வேரை
மட்டும் வெளியில் யாரிடமாவது
ஒப்படைத்துவிடலாம். பில் கேட்ஸுக்கு
அடித்தது லக்ஷி பைரஸ். ஐ.பி.எம்.

இப்படியொரு வாய்ப்புக்காகவே
காத்திருந்த பில் கேட்ஸ், அதனை
இரண்டு கைகளாலும் இறுகப் பற்றி,
பாக்கெட்டுக்குள் போட்டுக் கொண்டார்.
'நடைசீழாக நின்றாவது, நீங்கள் சொன்ன
தேதிக்குள் எல்லா சாஃப்ட்வேர்களையும்
எழுதிக் கொடுத்துவிடுகிறோம்' என்று
ஐ.பி.எம். கையில் அடித்துச் சத்தியம்
செய்து கொடுத்துவிட்டார்.

பில் கேட்ஸைப் பொருத்த அளவில்
ஐ.பி.எம். என்கிற பெருந்தலையின்
முதுகில் சவாரி செய்யும் இந்த வாய்ப்பு,
மிக அபூர்வமானது. இதை மட்டும்
சரியாகச் செய்து முடித்துவிட்டால்,
பனைத்துக்குப் பணம், விலம்பரத்துக்கு
விலம்பரம் என்று மைக்ரோசாஃப்டின்
எதிர்காலம் மிகப் பிரகாசமாகிவிடும்.

அந்த விநாடியிலிருந்து, மைக்ரோ
சாஃப்டிஸ் பணிபுரிந்த எல்லோரும்
ஐ.பி.எம். பர்ஸனல் கம்ப்யூட்டர்களுக்காக
உழைக்கத் தொடங்கினார்கள். திருதிப்
பென்று மற்ற எல்லா வேலைகளும் இரண்டாம்
பட்சமாகிவிட்டன. அத்தனை
பேரும் ராத்திரி, பகலு பார்க்காமல் இந்த
'ரகசிய' வேலையில் இறங்கிவிட்டார்கள்.

'கடுமையாக உழைக்கிறவர்களை
அதிர்ஷ்டம் தேடி வரும்' என்று
ஒரு புகழ்பெற்ற வாசகம் உண்டு.
அதுபோல, பில் கேட்ஸ்
குழுவின் பிசிக்கான மென்
பொருள்களை எழுதப்
போராடிக் கொண்டிருக்கையில்,
இன்னொரு
புதிய, பெரிய வாய்ப்பு
அவர்களைத் தேடி
வந்தது.

(தொடரும்)



ஜோக்கஸ்

"உங்க பிள்ளைகளுடான் லேடீஸ் ஹாஸ்டலைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தானே. என்ன ஆச்சு?"

"ஒரு வழியா கேட் கீப்பர் கம் வாட்கமேன் வேலை விடைச்சுட்டுது!"

- பெ. கலாசாமி



"மாப்பிள்ளை கம்ப்யூட்டர் பேசுடு பிரிவென்று சொன்னியே... அதை நம்பி வென்று குடுத்து ஏமாந்துட்டேன்."

"ஏன்?"

"கம்ப்யூட்டர் சாம்பிராணி ஏதென்றி எடுத்துக் கூட கூட யாய் கொண்டு போய் போட்டுட்டு இருக்காராம்."

- சென்னைலால்

சி.பி. செந்தில்குமார்

"தலைவர் இன்னும் பழைய குரபகத்துவமே இருக்காரா... எப்படி?"

"சிறந்ததான் கேக்கக்கூட விக்கிவாளாவதான் வெட்டுறாரு!"

- தஞ்சை தாமரை



வெக்கிவாள்
கேக்கு..!!



"கவா தெக்கலம் வாய்க்கித் தந்தாதான் உங்க தங்கச்சி ககயாணத்துக்கு வருவேண்டு என் கணவர்ட்ட கண்ப்பிச சொன்னிட்டேன்."

"கவாக்கிபலாது ஆளுதான்டி நீ"

- வந்தி வள்ளுவன்





திருளவாகுதி

வரதட்சணைப் பழக்கமும் கல்யாணங்களை
பாம்பீசுமாக நடத்துகிற வழக்கமும் தெரையை
பெண்ணும். பெயருக்கும் புழுவுக்கும் ஸூகசம்பாட்டுத்
தூண தர்மங்கள் வெய்வழைவிட, பணசுகரர்கள் தங்கள்
ஏழை பந்துக்களின் விவாகத்துக்குத் தாராளமான
திரவிய உதவி நூ வேண்டும். உரிய காலத்தில் நம்
பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணமாகி ஸ்திரீ
தர்மமும், சமூக தாயமும் கெடாமலிருக்க வேண்டும்.

பெண்கள்தான் தர்மத்தை வளர்க்கிற தீபங்களாக இருக்கிறவர்கள்.
அவர்களின் பண்பு செடுவதற்கு இடமே தரக்கூடாது. அப்பறம் தேசம்
பிழைக்காது. 'குலஸ்திரீகளின் சித்தம் கெட்டுப் போய்விட்டதானால்
அப்பறம் தருமமே போய்விடும்;
தேசமே போய்விடும்' என்று
தூண அர்ஜுனன்கூட பகவானிடம்
அழுதான். நம் ஸ்திரீ
தர்மத்தைக் காப்பாற்றுகிற
பெரிய கடமையில் நாம்
தவறிவிடக் கூடாது. பெண்
கள் காலத்தில் கல்யாணமாகி
கிருதநலக்ஷமிகளாக இருக்க
வேண்டியது சமூக ஷோமத்
துக்கு ரொம்பவும் அவசியம்.
இதற்கு ஒரு பெரிய முட்டுக்

வழக்கத்தைக் கைவிடு!

கட்டையாக இருக்கிற
வரதட்சணை வழக்
கத்தை நாம் கைவிட்டே
யாக வேண்டும்.

- ஜகத்குரு
காஞ்சி காமகோடி
பூர்வ சந்திர
சேகரேந்திர சாஸவதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்





பெண் தெய்வங்கள் இருக்கும் திக்கு நோக்கி, 'பய பக்தியுடன் தண்டம் சமர்ப்பிக்கும் அடியார்களில் அடியேனும் ஒருவனா கிச் சிறிது காலமா

போன்ற நாடுகளுக்குக் கொடுத்து விடத் தான் வேண்டும். மேலும், இத் தாவில் நமது பெண்களுக்குக் கன்னிப் பருவத்தில் காதல் புரியும் சந்தர்ப்பம்தான் ஏது? 'பாரதியார் ஏன் இவ்வளவு பச்சைப் பொய் சொல்கின்றார்?' என்று இவ்வாறு சிந்திக்கலானேன்.

யிற்று.

எண்ணப் பொருத்த அளவில், உலகில் சாதாரண ஸ்திரீகள் யாருமே கிடையாது. எல்லாரும் மாதரசிகள், பெண்மணிகள், ஸ்திரீ ரத்தினங்கள், பெண் தெய்வங்கள், இன்ப விளக்குகள், இனங்குயில்கள், பொன் மயில்கள்தான். உலகம் இத்தகைய ஆனந்தக் காட்சியாக அடியேனுக்குத் தோற்றம் அளிப்பதற்கு முக்கியக் காரண புருஷர்கள் கவி சுப்பிரமணிய பாரதியும், திருவிக்கியாண சந்தர முதலியாருமேயாவர். படிக்கப் படிக்க, மிகவும் சாதாரண ஸ்திரீகளெல்லாம் என் கண்ணுள்ளே தெய்வ மகளிராகக் காட்சி தரலாயினர்.

ஆரம்பத்தில், மேற்கூறிய பெரி யார்களுடனே நான் முற்றும் மாறு பட்ட குற்றத்தை ஒப்புக்கொள் கிறேன்.

"நல்ல

காதல் புரியும் அரம்பையர்

போலிஸப்
கன்னியர் சூழ்த்த தமிழ்தாடு"

எனும் பாரதியார் பாட்டின் அடிகளை முதன்முதலில் நான் கேட்டபோது, இதைப் போன்ற வெள்ளைப் புறகு அல்லது பச்சைப் பொய் - உலகில் வேறொன்றும் கிடையாது என்று எண்ணி னேன். தற்கால தமிழ்நாட்டின் இளங் கன்னியர் அரம்பைகளல்லர் என்பது சர்வ நிச்சயம். அவர்கள் காதல் புரிவதில்லைவென்று கோயிலில் விளக்கு வைத்து அணைப்பேன். தமிழ்நாடு மற்ற எத்தனையோ துறைகளில் மேன்மை பெற்றிருக்கலாம். ஆனால், பெண்களின் அழகுக்கு நமது நாடு பெயர் போனதல்ல. இச் சிறப்பை கேரளம், சிந்து, காஷ்மீரம்

ஸ்திரீகளைப் "பெண்மணிகள்" என்றும், "பெண் தெய்வங்கள்" என்றும் "மாதரசிகள்" என்றும் திருவி.க. முதலியோர் புதுத் தமிழில் சொல்கின்றார்கள் என்னும் சத்தேகமும் முதலில் எனக்கு வந்தது. ஆண்களைப் பற்றிச் சொல்லுங் கால், "ஆடவ தெய்வங்கள்" என்றாவது, "ஆண்மணிகள்" என்றாவது, "ஆணரோக் கள்" என்றாவது சாதாரணமாகக் சொல் கிறோமா? கிடையாது. பழைய நூல் களிலே "புருஷ வியாகரம்", "ஆண் சிங்கம்", "இளங்காளை" போன்ற சொற்



நொடர்கள் வருவது உண்மை. ஆனால் ஆண்டுகளுக்கு இலையெய்வம் சிறப்பா, இழிவா என்பதே ஐயத்துக்கிடமாகவது. அறிவுக்கே சிறப்பு மிகுந்த இந் தாளில் யானையாவது பார்த்து "அடே ஆண்டி புலியே! ஏ இளம் மாடே!" என்று அளம்பு போமாயின் அவன் உண்மையிலேயே புலியின் குணமும், மாட்டின் குணமும்



பெண்கள் நமது சகோதரிகள். ஏனவே, பாரதியார் பாடியதில் தவறு என்ன? காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சல்லவா? "மணி" என்றால் பொன் மணி யாய்த்தான் இருக்க வேண்டுமா? சுமணி அல்லது தீலமணியாகவும் இருக்கலா மன்றோ? பார்க்கப் போனால் ரூப சௌந்தரியத்தில் என்ன இருக்கிறது? குன் சௌந்தரியமன்றோ உண்மை சௌந்தரிய மாறும்! கல்லியழகே யழகு கற்பின் புகழே புகழ்! நமது இளங்கல்லியர் புரியும் காதலைப் பாடியபோது, பாரதியார் கேவலம் கீழ்த்தர நாவல்களில் காணப்பெறும் இழிவான காதலையா சூதிப்பிட்டார்? இல்லை; இல்லை. தமிழ்ப் பெண்களின் காதலு, இல்லாற்றக்கையோடி யைந்த உயர் காதலாகும் - என உளத்திலே பெரிசுதொகு புரட்சி உண்டா

ஏன் படைத்தாய்?

பெற்று அறையலோ, முட்டலோ வததால் ஆச்சரியப்படுவதில்லை. தல்ப வேண்டியாக, இவ் வழியில் ஆண்களைச் சிறப்பிப் போர் இந் தாளில் யாரும் கிடையாது.

பாரத நாட்டில் நான் அறிந்த வளரவில் புகழுகர்களுக்குள்ளே திராமிகுஞ்சுண பரமஹம்ஸர் ஒருவர்தான் "தேவர்" என்றும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றுள்ளார். ஆனால் ஸ்திரீகளிலென்றால், எல்லாரும் கமலாதேவி, விமலாதேவி, லக்ஷ்மிதேவி, பார்வதி தேவி, குக்மணி தேவி, சருத்தலாதேவிதான். ஏன்?

பெண் தெய்வங்கள்! மன்னியுங்கள். இந்தச் சந்தேகங்களைல்லாம் பின்னால் வைத்துப் பூரணமாய் திவர்த்தி யாகி விட்டனவென்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எப்படி விருந்தாலும் தமிழ்நாடு நமது நாடு. தமிழ்நாட்டுப்

மிறு எவ்வளவு பெரிய புரட்சியெனில் வங்கத்தின் பிரபல நாடகாசிரியரான துவிஜேந்திரலால் ராய் என்பவர் ஓரிடத்திலே.

"பகவானே! பெண் தெய்வங்களைப் படைத்து இவ்வுலகை இன்பமயமாக்கிய நீ, அவ்வின்பத்தைக் கெடுப்பதற்கு இந்த ஆண் மிருகங்களை ஏன் படைத்தாய்?"

என்று எழுதியிருந்ததைப் படித்த போது, "உண்மை! உண்மை!" என்று கதறினேன்.

ஏ! ஆண் மிருகங்கள்! பெண் தெய்வங்களைப் போற்றங்கள்.

• 'பெண் தெய்வங்கள்' வானதி வெளியீடு



'ராயபுரம் பிள்ளை' பயங்கரக் குடியியல் இருக்கிறார். இருக்காது. பின்னே? அவர் வாழத்திருக்கும் 'தீபாவளி' படம் கேட்கப் பாக்கத்தின் கதவுகளை வெற்றிலாமாதத் தட்டி விருக்கிறதே!

எப்படிவிருக்கு பிள்ளை. கேட்கக் கூட ஏரிவா தூது அனுப்பவம்?

"தேயம் ரவினே யாரும் என்னைக் கூட பிடறதில்லை. பிள்ளை. பிள்ளைன்னதான் உயிர் விடறாங்க. பிரமாதமான பிள்ளை. கிட்ட எழில் சாருக்குத்தான் நன்றி சொல்வனும் ராயபுரம் எப்படியாவது நான் மாநிலம் போகக்கூட

அந்த மாதிரி பாஷை பேசுறேன்" எப்படி நடிக்கணும்னு விருக்கிறீர்கள்!

"நல்ல கதைவைத் தோத்தெடுத்து அதுகுறித்து மாநிலம் நடிக்கணும் மகனங்க போம். கொஞ்ச நாளாக இருக்கிற போட்டி போட்டா, போம்"

தெய்வக் கிழமை அடிகம் பன்றிக் போய்...?

"தனிப்பட்ட காரணம் எதுமில்லை. தெய்வக் படத்துல அடிகமா கமாஷியல் இருக்கு. என்

போட்டி வயக்குப் பொருத்தமா இருக்கு அப்போதான் விஷயம்"

பாவனாகூட உங்களுக்கு நல்லா ரூட்டாருதே..

"கதாநாயகியைக் கைதாட்டுது என பிள்ளை இவ்வ கதைக்கு எந்த மாதிரி தோற்றெடுக்கிறது தயாரிப்பாளர்தான் இருக்காலும் என்கூட நடிக்கவங்க என் னாகுமே எனக்குப் பொருத்தமாவையங்க ளாம்."

ஒளம்படம் இயக்கிவிருக்கிற நீங்கள் நினைப்பதும் இயக்குவீர்களா?

"காலேஜை படிக்கும்போது பண்ணி னோன். அப்பா சினிமாவில் இருக்கறதுதான். எனக்குத் திணை வயசிலிருந்தே சினிமா பூனை அதிகம். கைடர்களுள் ஆயுதம் இருக்கு. எதிர்காலத்துல கண்டிப்பா செய்வேன்."



“க
எ

சீத்தன் லால் குப்பர் மார்க்கெட். குப்பர் மார்க் கெட்டின் சேமிப் புக் கிடங்கு அறை யில் வரவு-செலவுக் கணக்குகளைப் பெரிய பெரிய

ஸெட்ஜர்களில் எழுதிக்கொண்டிருந்த வன்னியப்பன், 'டர...டர...' வேலை கண்ணாடிக் கதவு திறந்த ஒசையைக் கேட்டுத் தலையை உயர்த்தினார்.

கடைப் பையன் ஒருவன் "ஐயா! முதலாளி உங்களை வரச் சொன் னாங்க..." என்று சொன்னான். வன்னியப்பன் அவசரமாக ஸெட்ஜரை மூடிவைத்து விட்டு, முன் பக்கம் இருந்த சத்தன்லாவின் அறையை நோக்கி டடத்தார்.

சத்தன்லால் சேட்டின் அறைக்குள் துழைந்ததும் துவ்வாது வாசனை கும் மென்று அடித்தது. சத்தன் லால் எழுப்பது கிலோ சைட் யில் தொப்பையோடு இருந் தார். பத்து வீரங்களிலும் வண்ண வண்ண மோடிரங் கள் டாலடித்தன.

"லாங்ஸோ வன்னியப்பன்! அடுத்த வாரத்தில் இருந்து நான் வீட்டுவ ஒய்ஸெடுக் கப் போறேன். குப்பர் மார்க்கெட்டை என் பையன் அரிநாஸ்தான் தீர்வாகம் பண்ணப் போறான். நான் உங்களை வேலைக்குச் சேர்க்கும்போது உங்ககிட்ட ஒரு கண்டிஷன் போட்டேன். உங்களுக்கு சூப்பம் இருக்கா...' நான் இந்தக் கட்டையை தீர்வாகம் செய்யறவரைக்கும் நான் உங்களை வேலைக்கு வச்சக்கிடவேன். எனக்குப் பிறகு என் பையன் கடைபோட தீர்வா கப் பொறுப்பை ஏத்துக்கும்போது, உங்களை வேலைக்கு வச்சக்கிடறதும், வச்சக்காததும் அவனோட விருப்பத்தைப் பொருத்த துள்ளது. என் மகனோட விருப்பத்துக்கு

நேர்மாறா உங்களுக்கு நாவ உதவ முடியாது. இங்க தீங்க தொடர்ந்து வேலை பார்க்கறதும் பார்க்காததும் என் பையனோட கையிலதான் இருக்கு. இதைச் சொல்வத்தான் உங்களைக் கப்பிட்டேன். இப்பப் போய் வேலை யைப் பாருங்க..." என்று வருத்தத்துடன் அலுப்பி ஸல்த தார் வன்னி



எப்பனை.

ஏதோ கண்களில் சத்தேகம் கேட்கத் தான் தன்னைக் கப்பிடுகிறார் என்று தினைத்துக் கொண்டு வந்தவர், முதலாளி இவ்வளவு பெரிய குண்டைத் தூக்கிப்

போடுவார் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தனது நடைபோட்டு தன்னுடைய நூற்காவிக்கு வந்து, மனசு கோர்வோடு அமர்த்தார். சத்தன்லாவைப் பார்ப்பதற்கு முன்னால் இருந்த உற்சாகம் இப்போது முழுமையாக வழிந்தோடி விட்டிருந்தது.

எழு வகுடங்களுக்கு முன்பு அவர் செய்த ஒரு செயலுக்குண்டான தண்டனையை இப்போது அனுபவிக்கப் போகிறார்.

மூரணவ + மாணவிகள் சேர்த்து படித்த அந்த உயர்நிலைப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்புக்குக் கணக்குப் பாடம் எடுக்கும் வாதியாராக இருந்தார் வள்ளியப்பன். பத்தாம் வகுப்பு 'பி' பிரிவுக்கும் அவரதான் கிளாஸ் வாதியார். சத்தன்லால் சேட்டின

அரிதான், வள்ளியப்பன் வாதியாரின் மகனிடமும் தன்னுடைய வேலையைக் காண்பித்துவிட்டான்.

அழகம்மை, அவமானம் தாங்காமல் அழுதுகொண்டே தன் தந்தையிடம் அரிதான் தன்னிடம் தகாத முறையில் நடக்க முயன்றதாக முறையிட்டான்.

கொதித்துப்போன வள்ளியப்பன், தன்னை அடிரியரிடம் அரிதானைப் பற்றிப் புகார் செய்தார். தன்னைப்பாசிரியரும் அரிதானைத் தன்னுடைய அறைக்கு வரச் செய்து கடுமையாகக் கண்டித்ததோடு, அவன் தந்தையான சத்தன்லாவையும் பள்ளிக்கு வாலாதித்து, அவர் முன்னிலையிலும் அரிதானை முதலும் முடிவுமாக எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினார்.

இவ்வளவும் பதிலளித்து நாட்களுக்குத் தான். கருட்டி வைத்திருந்த எண்ணெய்ப்படிவும் வெளியே தீட்டினான் அரிதான். அதோடு தன்னைப்பாசிரியரிடமும் தன் தந்தையிடமும் தன்னைப் போட்டுக் கொடுத்த வள்ளியப்பனைத் தன் பரம எதிரியாகப் பாவிக்கத் தொடங்கினான்.

அதற்குப் பதி லாங்கும் செயலாக ஒரு நாள் பள்ளி விட்டுத் தனியாக வீடு வந்துகொண்டிருந்த அழகம்மைபின் கையைப் பிடித்து இழுத்து வம்பு செய்தான்.

இந்த முறை வள்ளியப்பன் அரிதானைப் பற்றிப் புகார் செய்த போது, தயவு நாட்களையும் பாரக்காமல் தன்னடத்தையில் சிவப்பு இங்கில் குறிவிட்டு, பிசியை அரிதான் கையில் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார் தன்னைப்பாசிரியர்.

வள்ளியப்பன் பள்ளிவிட்டு வீடு வரும் வழியில் எதிரே வழிமறித்தான் அரிதான்.

"போவ... கணக்கு வாத்தி! என்ன பி.சி. கொடுத்து வெளியே அனுப்பிச்சிட்டேல்ல... அதுக்குண்டான பலனை இனிமேதான் அனுபவிக்கப் போற. நான் யாரோ உனக்குக் கூடிய சீக்கிரமே கமட்டுறேன்" என்று கண்கள் சிவக்க மிரட்டிவிட்டுப் போனான்.

பையனான அரிதான், அவர் வகுப்பு மாணவன்தான்.

பாசாத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. அளவுக்கு அதிகமாகக் கையில் காசு புழங்கியதால் அரிதான் பிளுக்கெனவே பழுத்துவிட்டான். அவன் கெட்டுப் போனதோடு மட்டுமல்லாமல், கூடப் படிக்கும் மாணவர் களையும் கூட்டுச் சேர்த்துக்கொண்டு கிளாஸை 'கட்' அடித்துவிட்டு சிவிமாஷ்குப் போக ஆரம்பித்தான். அது போக பள்ளி மாணவிகளிடமும் குறம்பு செய்ய ஆரம்பித்தான்.

வள்ளியப்பன் வாதியாரின் கண்கள் பெண், அதே பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

**உன்னை
வடமாட்டேன்!**

அவன் மிரட்டிவிட்டுச் சென்றதும், வள்ளியப்பனின் அடி வயிற்றில் திளி உருவாகிவிட்டது.

‘எவ்வா செய்வான்? கல்லைவிட்டு எறித்து மண்ணடைய உடைப்பாளா? காலிப் பசங்களைக் கூட்டிவந்து நம்ம பொண்ணோட கையைப் பிடித்து இழுத்து கலாட்டா செய்வானோ?’

வள்ளியப்பனுக்கு மனதில் பயம் அதுளாலேயே தன்னுடைய மகளைக் கையோடு பள்ளிக்கு அழைத்துச் சென்று, கையோடு வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தார்.

இப்படியே ஒரு வாரம் சென்றிருக்கும். அவர் பயத்தபடி எதுவும் நடக்கவில்லை. ஏன்... அரிதாஸ் கூட கண்ணில் படவில்லை. அப்பறம்தான் தெரிந்தது-

கல்யாணம்தான் கேள்விக்குறியாகப் போய்விட்டது. வரும் பெண்ணில் குடும்பம் நடத்தத்தான் முடிந்தது.

அந்த நேரத்தில் ‘ரூப்பர்’ மார்க் கெட்டில் கணக்கு எழுத அனுப்பலமுள்ள கணக்கர் தேஸ்ய’ என்ற பத்திரிகை விளம்பரம் கண்டு, விளம்பரம் கொடுத்த ரூப்பர் மார்க்கெட்டை வள்ளியப்பன் அனுசரிப்போதுதான் தெரிந்தது- அது அரிதாஸின் தந்தையான சந்தன்லால் சேட்.டுக்குச் சொந்தமான ஸ்திரபணம் என்பது.

சந்தன்லால் நாணயமான மனிதர். தவறு செய்தது தன்னுடைய மகன்தான் என்றும், வள்ளியப்பன் நீது எத்தத் தவறும் இல்லையென்று உணர்ந்து, ஒரே ஒரு நிபந்தனை விதித்து வள்ளியப்பனுக்கு கடைக் கணக்கு எழுதும் வேலையைக் கொடுத்து, மாதம் மூலாயிரம் ரூபாய் சம்பளமும் போட்டுக் கொடுத்தார்.

வள்ளியப்பனுக்கு இதைவிட சந்தோஷம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்? பெண்ணைக் குடும்பச் செலவுகளை கவனித்துக் கொண்டு சந்தன்லால் கொடுத்த மூலாயிரத்தை யும் அழகம்மையின் பேரில் வங்கியில் சேமித்து வைத்தார். அழகம்மையும் மூன்று வருடக் கல்லூரிப்

அய்யா வழி

நடிகர் முரளிமய வைத்து ‘காமராசு’ படத்தை இயக்கிய பி.சி. அன்பழகன், தன்ட் இடைவெளிக்குப் பிறகு பக்காணை விலிட்டுடன் மீண்டும் கைமிறங்கிவிட்டார்.

“பெண்ணின் மாம்பகத்துக்கும் ஆணின் பிசைக்கும் வரி கேட்ட தறுதலை மண்ணைத் தட்டிக் கேட்டு, மனிதர்களையும் உடலுறாகக் கண்ட கடவுளின் கதை இது. படத்தின் பெயர் ‘அய்யா வழி’. ஒரு சமஸ்தானத்தின் அதிம ஆளுகை தன்டு வடம் வளைத்து தாழ்ந்த மனிதர்களை, முண்டாக கட்டி பெண்டு நிமிர்த்து மன்னர்களாகி, அப்பேந்தர், பெரியாருக்கு முன்பே சமத்துவம் கண்டவர் வைத்திட்ட சாமி அவரின் புனித நிழலாக இப்படத்தில் நடிக்கிறார் கே.மகம்மாஜ். இப்படம் மூலம் என் நண்பர்களின் உதவியோடு நான் தயாரிப்பாளனாகவும் புதிய முயல் காட்டுகிறேன்” என்கிறார் அன்பழகன்.

சந்தன்லால் சேட், அரிதாஸை பெரு கணுரில் உள்ள அவனு

டைய அத்தை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டார் என்று. அரிதாஸ் கணுரில் இல்லை என்றவுடன்தான் வள்ளியப் பனுக்கு போன உயிர் திரும்பி வந்தது.

அடுத்த வருடமே பள்ளியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்ட வள்ளியப்பன், தன்னுடைய மூன்று பெண்களில் இரண்டு பெண்களுக்குக் கர்ணம் போட்டுக் கல்யாணத்தை முடித்துவிட்டார். கடைசிப் பெண் அழகம்மையின்

படிப்பை முடித்துவிட்டு, பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு டிப்டிஷன் எடுத்துத் தந்தைக்கு உதவியாக இருந்தாள்.

இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள் எல்லாம் முடியப் போகிறது என்பதை நினைக்க நினைக்க வள்ளியப்பனுக்கு கணக்கு வழக்குகளைப் பார்ப்பதில் கவனம் செல்லவில்லை. அப்படியே வெட்டூர்களை மூடி வைத்துவிட்டு, சந்தன்லாலிடம் சொல்லிக்கொண்டு வீட்டுக்குக் கிளம்பினார்.

‘இங்கு நினைத்த நேரத்துக்கு வரலாம், போகலாம். நல்ல சம்பளம். இன்னும் ஒரு

வருடம் வேலை செய்துவிட்டால் அழகம்மயில் கல்யாணத்தை ஜாம் ஜாம் என்று முடித்து விடலாம். இனி வேறு இடம் தேடிச் சடை சடைவாக ஏறி இறங்க வேண்டும். நம் கையில் என்ன இருக்கிறது? எல்லாம் கடவுள் விட்ட வழி!”

தீங்களுடைய புதிய முதலாளியை எதிர்பார்த்து சூப்பர் மார்க்கெட்டில் வேலை செய்யும் மொத்த ஊழியர்களும் ஆவலோடு இருக்க, வளர்ச்சியுடைய மட்டும் மனம் கலங்கிப் போய் இருந்தார்.

அரிதானை, சந்தன்லால் சேட்கடை ஊழியர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டு, சூப்பர் மார்க்கெட்டில் நிர்வாக உரிமையையும் அவனிடமே ஒப்படைத்துவிட்டு ஓதுங்கிச் கொண்டார். முதல் தான் முடிந்தது.

மறுநாள் சூப்பர் மார்க்கெட்டுக்கு வந்த அரிதான் கடைப் பையனை அனுப்பி வளர்ச்சியை அழைத்து வரச் சொன்னான்.

வளர்ச்சியுடையவர்களுக்கு மூலக்கூறுக்கு மாறாக வியர்வை ஆறாகப் பெருகியது. பி.பி. எகிறியது. உடம்பை எவ்வளவு தளர்வாக வைத்துக் கொள்ள முடியுமோ, அவ்வளவு தளர்த்திக்கொண்டு, அரிதானின் அறைக் கதவைத் திறந்து, பார்வையைக் கீழ்தோக்கிச் செலுத்தியபடி அவன் முன்பே நின்றார்.

தன்னுடைய இருக்கையை விட்டு எழுந்த அரிதான், வளர்ச்சியைச் சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக, குனிந்து அவருடைய பாதத்தைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

பதிலீட்டார் வளர்ச்சியைப்: “தம்பி...”

“ஐயா, என்னை மன்னிக்கிறீர்கள். ஏதோ இளம் வயசை தெரியாததனால் அன்னைக்குத் தப்பு பண்ணிட்டேன். அதைவெல்லாம் உணர்ந்த தாலதான் இன்னைக்கு இவ்வோளரம் வளர்த்திருக்கேன். உங்க ஆரீர்வாதம் எனக்கு என்னைக்கும் வேணும்!”



விராசிய

மொதல்வ விஜய டிராஜேத்தரோட மதரியத்தைப் பாராட்டியே ஆகணும். கதை. திரைக்கதைல ஆரம்பிச்சு, கதாநாயகன் வரைக்கும்னு தான் ஸ்டாபா பின்னுறாம். கருத்துச் சொல்றதுக்காகவே எடுக்கப்பட்டிருக்கும் படம்.

தொடாமலே மும்பாஜோட மனச்சுத் தெடறதும், தங்கச்சிக்காக உருகித் தலித் கறதும், பிரச்சனைகளை கதறி வரணம் பேசியே விலகல்களை விரட்டி அடிக் கிறதும்னு தான் வரைக்கும் திருப்தி பட்டா போதும்னு தெனைச்சிருக்காரு டி.ஆர். ஆனா பாலம், ரசிகனையும் தவர் வெஞ்சம் மனசை நினைச்சிருக்கலாம்!

மும்பாஜி... ஐயோ! இழுத்து இழுத்து பேசறது சலிக்கல... அதைவிடக் கொடுமை அவர் போடுற குத்தாட்டம். மேக்னாலைப் பத்திப் பேச வேணாம் விட்டுலோம் உம் அத்தத் தங்கச்சி? ஓகே. நம். ‘தெண்டிகேம் சத்தானம்’னு பட்டம் தாலாம். வேற ஒன்னும் சொல்றதுக் கில்ல. இதை பரவால்லைங்க. ‘லென்னிலவு’ பாட்டு மனசை பதியுது. மத்த விஷயங்களைப் பத்தி டி.ஆர். கவலைப்படல.... நாம் ஏன் கவலைப்படணும்?

இருபத்தி மூணாம் புலிகேசிக்கப்பறம் ஒரு முழு தீன நகைக்கவை படம் பார்த்த திருப்தி!

- கஜ்ஜாவதி

மேஷம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈட்டிலும் வாரம். தனம், கல்வி வளம் மேலோங்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாசப்பிரிவினை ஆகும் புதுச் சொத்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். திருமண காரியம் ஈக்கடும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத்

படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். எதிர்பாராத வரும்பொருள் கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் காணும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி : மிகவும் மகிழ்ச்சி

தரும்.

ரிஷபம் : சுபகாரியம் ஈக்கடும். நிதி நிலைமை முன்னேற்றம் காணும். படிப்பில் நல்ல மதிப்பெண்கள் கிட்டும். மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டு. உததியோசத்தில் உடைய உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். மனத்தில் ஸ்திரியம், தன்னம்பிக்கையும் மிகுந்து காணும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

மிதுனம் : மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். சுபநிகழ்ச்சி ஈக்கடும். உல்லாசப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். வெளிநாடு கெல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். குரு வழிபாடு செய்து வர, தலம் கிட்டும்.

கடகம் : எதிலும் கவனத்துடன் செயல் படவும். கொடுக்கல், வாங்கலில் ஏதேனாக தேவை. திருமணம் ஈக்கடும். வாக்குவாதத்தைத் தவிர்த்தல். நண்பர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். குழந்தைகளால் சுபநிகழ்ச்சி ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். சனி / ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம் : சாதனை படைக்கும் வாரம். பணக் கஷ்டம் விலகும். நல்ல நிகழ்ச்சிகள் தடக்கத் துவங்கும். வீடு மாற்றம் / தொழில் மாற்றம் ஏற்படும்.

பரத்வாஜ் பதில்கள்

என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

• எஸ்.ராமாஜலகம், சென்னை
உங்கள் மகளுக்கு 27 ஆவது வயதில் திருமணம் நடக்கும். தொழில்நுட்பத் துறையில் படிக்க சாத்த குணமுள்ள வரன் அல்லமும்-உறவில் அமைவானது.

என் மகளுக்குத் திருமண காரியம் நடந்துவதில் தாமதமாகிறது. ஏதாவது தோஷம் உண்டா?

• ராமதாஸ், சென்னை - 28
உங்கள் அபயனுக்கு சரப்பதோஷம் உள்ளதால், சரப்ப தோஷம் உள்ள பெண்ணைப் பார்க்கவும். 2007ல் திருமணம் நடக்கும். பரிசுாரம் தேவையில்லை.

4.3.2007

முதல்

10.3.2007

வரை

கரமான வாரம். திருமண காரியம் ஐக்கடும். சொத்துக்கள் வாங்க ஏற்ற தருணம். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். மனசைலன்ம் தீரும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு உண்டு. மனைவி வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். குடும்ப வழிபாடு செய்து வருதல் நலம்.

செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

விருத்திகம் : எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும். சுபதிசுழ்ச்சி நடக்கும். சொத்து / மனை வாங்க நல்ல தருணம். பணக் கஷ்டம் விலகும். திருமண காரியம் ஐக்கடும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வழக்கு வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் காணும். ராகு / கேது / சூது / வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

தனுக : தெய்வ பலம் நிறைந்த வாரம். கல்வியில் வளர்ச்சி காணும். உடல்நிலை சீராகும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். திருமணம் ஐக்கடும். செலவுகள் இருக்கும். சத்கு தொல்லை விலகும். சனி / சூது வழிபாடு செய்து வர நற்பலனைத் தரும்.

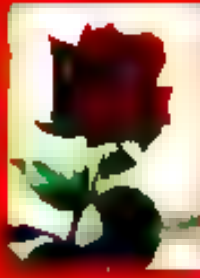
மகரம் : திருமண காரியம் ஐக்கடும் வாரம். வராத திழைவைகள் வரும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். தன்பர், உறவினர் ஆதாயம் ஏற்படும். எதிலும் நிதானித்து முடிவு எடுப்பது நற்பலனை அளிக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

துலாம் : அந்த புதுமான வாரம். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். திருமண முயற்சி ஐக்கடும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். நீண்ட கால கடன் திழைவைகள் கைக்கு கிடைக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் இடம் மாற்றம் ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் உண்டாகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு

கும்பம் : எதிர்ப்புகள் விலகும் வாரம். உத்தியோகத்தில் நல்ல பெயர் கிட்டும். ஊதிய உயர்வு உண்டு. சொத்துகள் சேரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வராத பணம் கைக்குக் கிட்டும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். திருமணம் ஐக்கடும். ராகு / கேது / சூது வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

மீனம் : வெளிநாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் நற்பலன் ஏற்படும். குழந்தை பாக்கியம் கிட்டும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். பூர்வீகச் சொத்து கைகொடுக்கும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். திருமணம் ஐக்கடும். வெட்கமி கடாவும் கிட்டும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.



அதித்ய கலாம்

கூத்த 14.1.2007 இதுதில் அப்துல் கலாமின் சேவைக்கு சல்லூட் அடிக்கும் விதமாக பஞ்ச் டயலாக் எழுதக் கேட்டிருத்தோம். தலா ரூ.250 பரிக பெறும் சிறந்த 'பஞ்ச்'ககள் இங்கே...

'விலகரக இந்தியா' என்பது உங்கள் தேடல்!
இன்னொருக்களுக்கெல்லாம் தீங்குண்டானே ரோல் மாடல்!
வாஷினிபரியன், மிழக்கு தாம்பரம்

மாணவரை மதித்துக் கலாம் உங்களுக்கு
வாழ்கலாவுத் தகவழிவா இதுமே சலாம்!

முத்தையாதான், சென்னை
தேசம் போறறும் ஜனாதிபதி!
தேசம் கொள்ளும் தனாதிபதி!!

வாலாமடான், திருச்சி
பிழை மனங்களில் தருக வினையப்
பலாக்குக்கு மததிலில்

அறிவெழும் அக்னிக்
குருக வளாகதும் ஆசான்
பா.ஜெயபிரகாஷ்,
பொன்னாச்சி

அறிவின் நுழைவே...

முல்லை இன்னொருக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு கலாம் போல ஒருவரை நீ
காட்டு!

சென்லிமவை சிபி.செத்தில்குமார்

இனைய ரோஜாக்களை தேசிப்பதிக் இன்னொரு தேரு புது
இந்தியாஸைப் பறந் இவரிடம் உண்டு கனவுகள் நூறு!

தச்சாஜா, சென்னை

மாணவனைக் கண்டால் தட்டிக் கொடுப்பாய்.
இன்னொருனைக் கண்டால் தட்டியோழப்புவாய்!

சித்தியா, சும்பகோணம்

அறிவின் திறனவே அப்துல் கலாம்
ஆற்றலின் திறனே உனக்கொரு சலாம்!

டி.பன்.மிருஞ்ஞாந்தி, சென்னை

[illegible]

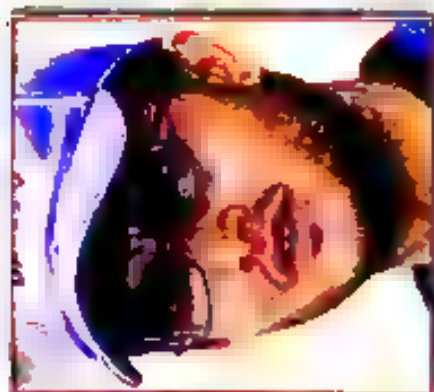
“இரண்டு பேரையும் ‘எஸ்டி’ என்று
பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். நரங்கள் இரண்டு
பேருமே ஜினைவ மாதம் பிறந்தவர்கள்.
இரண்டு பேருமே இந்திய அளவிகள். கேப்
டாடா இங்கிலாந்திலேயும். ஆனால் அவர்
ரஜஸ்தானிலிருந்தேயும். ஜானைகள் புரித்
தபடிப் புத்திரம்” - இப்படிப் புகழ்ந்து பேசியவர்
கவாண்டர். காலாபரப் புகழ்ந்து பேசி
யவர்? காலாபர கங்குலியைப் பற்றிதான்.
காலாபர கங்குலி; இந்திகேட்டின் மகாராஜா.
அந்த புத்திரத்தை கொல்கத்தாவில் வெளி

குஞ்சாந்த முதலமைச்சர் தரேந்திரமோடி அவையப்போது வந்தவது புது முயற்சி செய்வதும், அத்து சர்க்கார்களுள்ளாவதும் சகஜம். மேட்டவட்டாக மோடி புது அறிவிப்பு ஒன்றுச் செய்திருக்கிறார். புகழ்பெற்ற இத்தியன் இம்ஸ்டிரீட்ட் ஆஃப் மோன்த்மேன்ட்டுக்கு இணையாக இத்தியன் இம்ஸ்டிரீட்ட்.

புதிதாயி சர்க்கரை!!



சி.பி.எம். நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர் இதராம் பச்சூரிக்கு இத்தியாவுக்கு வீஜயம் செய்த சீன ஜனாதிபதி, ஒரு ஹைடெக்



ஆப்பாடைய பரிசளித்து
விட்டுப் போனார்.
ஆனால், அனைத்து யாத்திரிகர்களும்
யாழ்ப்பாணப் பவனபடுகத்தை
தேர்வு எழுப்பினார்கள். அதன்
விளைகாக எவையேனும் தீர
மொழியில் இருந்தது
தான் காரணம். இப்
போது எப்படியோ கஷ்ட
மயமாண்டு, அதன் ஆங்கில
வடிவத்தைப் பெற்றுப் புகள்
படுக்தை ஆரம்பித்திருக்கிறார்
யாத்திரிகர்!

என்பு-சிறுதாம்ப



தமிழ்நாடு

‘தலைசிறந்த முக்கியச் செயல்திகாரி’ என்ற விருதை மத்திய வணிக அமைச்சகத்திடமிருந்து பெற்றிருக்கிறார் ஆதேஷ் குப்தா. விபர்ட்டி ஷி நிறுவனத்தை திர்வகிக்கும் இவரை கர்னாலில் (ஹரியானா) உள்ள தலைமையகத்தில் சத்தித்துப் பேசினோம். தம் நிறுவனம் மற்றும் காலனி மார்க்கெட் குறித்த கருத்துகளை தம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்...

“மற்ற பிரிவுகள் மாதிரி இல்லை காலனிப் பிரிவு. இதற்கு கோணத்தில் பார்க்கும்போது எங்கள் நிறுவனத்தின் இந்த முயற்சியேற்றத்தை ஒரு சந்தர்ப்பம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்” என்று தொடங்கினார்

காலனிச் சந்தைக்கு அப்படி என்ன தனித்துவம்?

“இதில் பெருமையாகக் கள்ளவை சிறுதொழில் பிரிவில் அடங்கும் நிறுவனங்கள். 2001 வரை இதில் 14 சதவிகிதம் குடிசைத் தொழிலாக விளங்கி வந்தது என்பது அப்போது கள்ளப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே எங்கள் கள்ள முடக்கி வைத்திருந்தது அரசு ஏகப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள்.

நாங்கள் சந்திக்கும் சவால்கள் ஏராளம்

ஆளடப் பிரிவை எடுத்துக் கொண்டால், ஹம்பதுகளின் தொடக்கத்தில் அரசு கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தத் தொடங்கி விட்டது. பலர்ஹம் நிறுவனங்கள் நிறைய நூல் இழைகளைத் தயாரித்தன. பயன்படுத்தப்பட்ட இழைகள், விலை குறைந்த ஆளடத் தயாரிப்பில் மீண்டும் பயன்



காலனி மார்க்கெட்

படுத்தப்பட்டன.

ஆனால், காலனிப் பிரிவில் அப்படி இல்லை. 2001 வரை இங்கு கச்சாப் பொருளைத் தயாரிக்கும் நிறுவன இல்லை ஆளடத் தொழிலைவிட காலனித் தொழில் முப்பது வருடங்கள் பின்தங்கி இருக்கிறது.

ஆளடத் தொழிலில் முத்திரை பதித்தவர்களைப் போல நாங்கள் ஒன்றும் மூன்று நாள்கு தலைமுறைகளைக் கண்டவர்கள் அல்லர். எனவே சந்தையைப் புரிந்து கொள்ளும் அனுபவத்தையும் நாங்களே வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.”

உங்களுடைய காலனிகள் எந்தப் பகுதியில் அதிகமாக விற்பனை ஆகின்றன?

“பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் பொருத்தே விற்பனை இருக்கும். வட இந்திய மாநிலங்கள் தொடக்கத்தில் பொருளாதார மேம்பாடு கண்டளவையாக இருந்தன. தென்னக மக்கள் சமீப காலமாகத்தான் கிப்பெஷனில் ஈடுபாடு காட்டத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். சில வருடங்களுக்கு முன்பு லைட் இருந்த ஹலாய் அல்லது அதுபோன்ற சாதாரணச் செலுப்பே போதும் என்ற நிலை மாறி வருவதால், அங்கும் அதிக விலை

கொண்ட காலணிகளுக்காவ மார்க்கெட் விரிவடைந்து வருகிறது. தவிர, வீரபண்ட வரி என்பது மாடுவத்துக்கு மாடுவம் மாறு படுவதாலும் சில சங்கடங்கள் இருந்தன கூட்டு மதிப்பு வரி (வாட்) அறிமுகமாகி யிருப்பதால் இப்போது பரவலில்லை.

பாண்டலூன் போன்ற நிறுவனங்கள் கூட - அப் பைத்துக்கொள்ளை தொடங்கியிருக்கிறோம். இனி காலஷ் மார்க்கெட்டில் எங்கள் போட்டி மேலாக கடுமையாவதாக இருக்கும்.

இப்போது எங்கள் காலணிகளில் மார்க்கெட் ஷேர் சுமார் 25 சதவிகிதம் ஆண்டுதோறும் எங்கள் விற்பனை அந் கரித்துக் கொண்டே வருகிறது ஜோமன். அமெரிக்கா போன்ற பல வெளிநாடு களுக்கு எங்கள் காலணிகள் ஏற்றுமதி யாகின்றன."



கே. ஜே. ராஜ்

சவால்கள்!

காலணி மார்க்கெட்டின் வருங்கால சவால்கள்..?

"சிலா ஒரு முக்கியப் போட்டியாள ராக விளங்கும். எந்தாலும் ஐந்தாண்டுகள் அளமப்பு. ஆங்கில அநியு போன்ற யற்றின் காரணமாக வெளிநாடுகள் இந்தியாவில் அவுட்சோர்ஸ் செய்யும் வாய்ப்புகள் இன்னமும் நாராயணமாகவே உள்ளன. உலக அளவில் வணிக எல்லை களை விவரிக்க வேண்டிய காலம் இது. காலணி மார்க்கெட்டும் வித்தியாசமான சவால்களை திச்சயம் சந்திக்கும்."

- ஜி.எஸ்.எஸ்.





குணங்களை எளி

பழையதூர்னு

ஒரு ஊரு. அந்த ஊர்ல வேலவன் பட்டர்னு ஒருத்தரு வாழ்ந்துக்கிட்டு இருந்தாரு. கோயில் காரியங்களைப் பார்த்துக்கறதுதான் அவரு

வேலை. பட்டருக்குப் பரம்பரைவாரே ஓசப்பட்ட சொத்து உட்கங்கள் இருந்துச்சு. பொண்டாட்டியோட சந்திராசமாக்கிரும் பம் நடத்தி நிம்மதியா வாழ்ந்துக்கிட்டு இருந்தார்.

அந்த ஊர்ல ஒரு தாசி இருந்தா. அவ பேரு சிவலாமி. பேராசை பிடிச்சவ. அவ வாலிபமா இருக்கும்போது பல தள வந்தார்களைக் கைக்குள்ள போட்டிருந்தா. அவ லயித்துப் பிறத்த பெண் பிள்ளை வெட்டாமி. பேருக்கு ஏத்தாப் போல மகாவெட்டாமியாட்டம் அழகா இருப்பா. அவளுக்கு இப்படி வாழறது பிடிக்கல. பாளையாவது காதலிச்சிக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு, பிள்ளை குட்டிகள் பெத்து கௌரவமா வாழணும்னு ஆசை.

சிவகாமிதாசியோ தன் மக னோட அழகை வச்சிக் கொள்ளை கொள்ளையாச் சம்பாத்தியம் செய்வணும்னு நினைச்சா.

இந்தச் சம்பத்துலதான் வீட்டுல ஏதோ உடவுன்னு சொல்லி வேலவன் பட்டர் ஒருதான் சிவகாமிதாசி வீட்டுப் படிக்கட்டுல காலை வச்சார். சிவகாமிதாசி, வேலவன் பட்டரை வரவேற்று உபசரித்து, அவரைத் தன் மகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தினா.

தாசி மகன் வீடு தேடி வந்த ஆம் பன்னைய 'வராநே'ன்னு சொல்ல முடியுமா...? அதனால் அருந்தப் பாலும் சாப்பிடப் பண்ட பலகாரங்களும் தரிக்கத் தாம்புலமும் கொடுத்தாள்.

பட்டரை வளைச்சிப் போட்டு, அவரிடம் இருக்கும் செல்லங்களைவெல்லாம் கறத்துறணும்னு நினைச்சா, தாய்க் கொழி.

தாசி மகன் பட்டரிடம் அன்போட பழகினான். பட்டருக்கும் தாசி மகனின்

அன்பும் ஆதரவும் பிடிச்சிருந்திச்சு.

'வெட்டாமியை நாம மட்டும்தான் வச்சிக்கிடணும். அன்னிய ஆம்பளை யாரும் அவனைத் தொடக்கடாது'ன்னு நினைச்சார் பட்டர். அனைத் தாய்க் கொழி மிடமும் சொன்னார்.

சிவகாமிதாசி இதுதான் பட்டரின் பொள் பொருளை எல்லாம் கறக்க நல்ல தருணம்னு நினைச்சி அவரட்ட சம்மதம் சொன்னாள்.

தாசி மகளுக்கு இப்ப ரெட்டை சத்



தோசமாப் போச்சி. பட்டரோடேயே இருந்து காலத்தைக் கழிச்சிரவாமனு நினைச்சா. ஆனா, தாய்க் கிழவி தன் மகனின் அழகைக் காட்டி பணம், நகை நீட்டு, பண்ட பாதிரம் வேணும்னு நச்சரிச்சா.

தாசி மகள் மேல கொண்ட மோகத் தாவ பட்டர் தன்னிடம் உள்ள பொன் பொருளை எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக் கொண்டு வந்து தாசி வீட்டுல கொடுத்துட்டார். கடைசியில் கோயில் நகையையும் களவாண்டு வந்து தாய்க் கிழவியிடம் கொடுத்தாரு. பேராசை பிடிச்ச அவ "இன்னும் கொண்டா, கொண்டா"ன்னு ஆலாப் பறந்தா. ஆனா மகள், தாயிடம் "அவரிடம் உள்ள செல்வத்தை எல்லாம் கொண்டாந்து நம்மட்ட கொடுத்திட்டாரு. நீ ஏன் இன்னும் இப்படி காக, பணம்னு பேசா அலைவிற? அன் புன்னா என்னான்னு உனக்குத் தெரியாதா"ன்னு கேட்டுச் சண்டை போட்டாள்.

'தன் மகள் தன்னைப் போல இல்லை. பட்டரிடம் பாசம் வைக்கிறாள்.

பட்டர் வீடல் 'பொன் பொருளை வெல்லாம் தாசி வீட்டுல கொண்டு போய்க் கொடுத்துட்டியே'ன்னு சண்டை போட்டான் அவர் பொண்டாட்டிக் காரி.

திம்மறி இழந்த பட்டர், ஊரை விட்டே கிளம்பிக் காட்டு வழியா நடக்க ஆரம்பிச்சார்.

தாசி மகள் பட்டரைப் பிரிஞ்சி வாழ முடியாதுன்னு நினைச்சா. தன் தாயி செஞ்சது கொஞ்சமும் தியாயமாப்படவை அவளுக்கு. தன்னிடம் உள்ள நகை தட்டுக்களை எல்லாம் மடியில கட்டி கிட்டு பட்டரைத் தேடி ஊரை விட்டுக் கிளம்பிக் காட்டுக்குப் போனாள்.

காட்டுல வச்சி பட்டரைச் சந்திச்சா. அழுது கண்ணீர் விட்டா. தான் மடியில் கட்டிக்கொண்டு வந்த நகைகளை எல்லாம் காட்டி, "நானும் உங்களோட வாரேன். நாம் வேறு எங்காவது ஒரு ஊருக்குப் போயி தாலி கட்டிக்கிட்டுப் பொண்டாட்டி புருசனா வாழலாம்"னு சொன்னா.

பட்டர் தாசி மகளை ஏமாத்தி அவளிடம் உள்ள நகைகளைக் கைப்பத்தணும்னு நினைச்சார். அதனால் அவனை

பழையனார்



இது எதிர்காலத் துக்கு தல்லதல்ல. அத் தோட பட்டரிடம் இனி கறப்பதற்கும் ஏதுமில்லை'ன்னு நினைச்ச தாய்க்கிழவி, வீட்டுக்கு வந்த பட்டரிடம் "இனிமேல் நீர் இங்கே வரக் கூடாது"ன்னாள்.

அண்ணத்துக் கொஞ்சிக் குலவினார். அவளும் மனம் மகிழ்த்து அவர் மடியில் படுத்துத் தூங்கினாள்.

அவ நல்லா கண்ணைத்து உறங்கும் போது, மடியில் இருந்து இறக்கித் தரைமீல் கெடத்திட்டுப் பக்கத்தில்

விடத்த ஒரு பெரிய கண்ணைத் தூக்கி அவ தலையில் போட்டுக் கொண்டுட்டார்.

வெட்சமி அந்த இடத்துவெயே துடிதுடிச்சி செத்துட்டா. பிறகு அவ மறு வில் இருந்த தனக் தட்டுக்களை எவ் வாம் எடுத்துக்கிட்டுப் புறப்படும்போது அவருக்குத் தன்னின் தாகம் எடுத்த துச்சி. பக்கத்துவ இருந்த ஒரு கொத் துக்குள்ள இறங்கியொரு தன்னின் குடிக்க அந்தக் கொத்துப் படிக்கட்டுவ காலை

வச்சி இறங்கும்போது, ஒரு படிக்கல்லு பொத்துவ இருந்த பாம்பு பட்டணர் கொத் திட்டு. உடனே பட்டர் தலை தடுமாறி கொத்துக்குள்ள விழுந்து செத்துட்டார்.

ஆடு. மாடு மேய்க்கக் காட்டுக்கு வந்த பிள்ளைகள் தாசி மகளும், பட்டரும் தனித்தனியே செத்துக்கிடக்கறதைப் பார்த்து ஊருக்குள்ள போயி சேதி சொன்னாங்க.



• 'திருவந்தேன்'

படத்தில் விவரம்—

நாகவே படத்தில் வரும் பட்டர் செவியன், எங்களுக்குக் கொடுத்த ஒத்துழைப்பை மறக்க முடியாது. படப்பிடிப்பின் இடையில் இரண்டு வயதும் குழந்தைக்கு இருதய ஆப ரோகம் செய்துவிட்டு இரத்தக் கறைபடும் வந்து தடித்துக் கொடுத்தான்” என்று தெரிவித்து பொய் வெகிதான் கூடப் ப் மணிகண்டன், செல்வாகவனின் பாவனையிலிருந்து இயக்குதலாகும் முதல் தடம்.

“படப்பிடிப்பைப் பற்றிப் படம் கெட்டால், உங்களுக்கு என்ன குரபகத்துக்கு வரும்? மெய்குண்டு, துடக்கி, தீயிரகைதும், ஆயோம் என்று தீண்டுபெய்க்டெ போரும், பட்டியலுக்கு இங்கே வேண்டி இல்லை. 'திருவந்தேன்' தினைத்துப் பந்தேன்” அக்கமக் மணிதேவால் படம்.

படப்பிடிப்பிலிருந்து குழந்தையின் மருத்துவ உத விற்காக இந்தியாவுக்கு வரும் ஒரு குடும்பத்தின் தம் வது வெட்டலான பெண்பட்டத்தைத் துண்டித் தடிக்கப் பதிவு பண்ணியிருக்கிறோம்” என்விரன் படத்தின் துபகனும் தடிக்க விஜயின் தங்கியாவிய விவரந்த.

தீண்ட தானுக்குப் பிறகு இப் படத்துக்கு ஒளிப் பதிவு செய்யும் மதுதம்பட “மதத்தில் பெண்ணோ, தாட்டின் பெண்ணோ, இனத்தின் பெண்ணோ வாரும் உயிர்விடக் கூடாது என்பதை அழுத்தத் திருத்தமகை வவியறுத்தும் படமாக வளர்த்து வருகிறது தினைத்து தினைத்துப் பந்தேன்” என்னான்.

தடிக்கலும் டாக்டர்!

அரசியல்வாதி

திருமலைவனம் 'அன்பு தோழி' படத்தில் தடித் தான். மருத்துவம் செரி யன் 'தினைத்து தினைத் துப் பந்தேன்' படத் தில் தடிக்கிறான். “இரு தய தோய் மருத்துவ

தூய்மக் கிழவி தன் மகன் முகமளிகுசி செத்துக் கிடத்ததைப் பார்த்துட்டு அந்த இடத்துவெயே தன் தாக்கைப் பிடிங்கிச் செத்துட்டா.

பட்டரின் பொண் டாட்டிக்காரி கொணத் தில் பிணமா மிதக்கும் தன் புருசனோட சடலத் தைப் பார்த்து, அவளும் அதே கொத்துக்குள்ள பாஞ்ச செத்துட்டா. இப்படி பட்டர் குடும் பமும் தாசி குடும்பமும் அழிகுசிப் போச்சி.

தாசி குடித்துவ பிறத் தாலும் ஒருத்தியோடவே வாழ்த்து. அவனாவியே கொல்லப்பட்டதால் மக்கள வெட்சமியை 'தீயீனனு தெய்வமாகக் கும்பி குறாங்கன்னு கதைவைச் சொன்னார் தென்காசி ஜோதிடர் மாடசாமி.

(தொடரும்)

பிங்குலிப்பு: 'தீயீ' என்ற ஒரு தெய்வமாக ஒரு பிறப்பிய வாழ்ந் தவன். தன்னைக் கொன்ற பட்டணரப் பழிவாங்க மறு பிறப் பிய இசக்கியாகப் பிறக்கிறான். 'இசக்கி' யின் கதை அடுத்த இதழில்.

- கமலா

குறைந்த விலையில் உத்தரவாதத்துடன் கூடிய 24C1 தங்க இனோடபூங்கில் பரபலக்கும்

விஜயகர்

ஸ்டைமி

சரஸ்வதி

வெங்கடாஜலபதி

சிவலிங்கம்

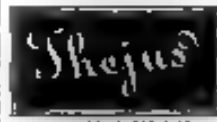
ஷீரடி சாய்பாபா

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

விவேகானந்தர்

காணந்த ஸ்வாமிகள்

விக்கிரமங்கள் மற்றும் விளக்குகள்



Shejoo

Head to Jewels park via 885 (J.M. Chetty Road,

T Nagar, Chennai - 17, Mobile: 98490 27384.

Timing: 9.30 am to 7.00 pm SUNDAY HOLIDAY

For online purchase visit: www.shejooonline.com

www.jewelspark.com, www.shejoo.com

குறைந்த விலையில் வீட்டு மனைகள்/பண்ணை நிலங்கள்

நீங்களும் சொந்த மனைகள் வாங்கலாம்

சென்னை மற்றும் அதன் சுற்றும்புறங்களில்

வீட்டு மனைகள்/ பண்ணை நிலங்கள்

சிறப்பு அம்சங்கள்	இடங்கள்	விலை (ரூ.லட்சம்)	திருவள்ளூர்
• அருக அங்கிகாரம் பெற்றது	திருவேலுங்காடு	௧.45/-	ஒரு ஏக்கர்
• சுலபமான கட்டிடம்	அரக்கோணம்	௧.75/-	நூ.சி
• பஸ் & ரெயின் வசதி உண்க	சிங்கபெருமாள் கோயில்	௧.100/-	இலட்சம்
• 100 சதுரடி முதல் 200 சதுரடி வரை கிடைக்கும்	மறைமலை நகர்	௧.200/-	
	கடவாஞ்சேரி	௧.300/-	

கட்டிடத்துறையில் 36 ஆண்டுகள் அனுபவமுள்ள

காசி பில்டர்ஸ்

எண்.93, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,

அசோக் நகர், சென்னை - 600 083.

போன் : 2471 0577, 2489 6373, 6538 2078

செல் : 92831 71678 பேக்ஸ் : 2474 1332

E-mail: kasigroup@rediffmail.com



கவியாசிரியர்

**பச்சைக்கிளி
முத்துச்சரம்...
கௌதம் மேன
னின் இயக்கத்தில்
வெளியுத்திரக்கும்
ஆன்மைய் படம்.
இதில் இரு நாயகி**

**கள். ஒருவர் ஹோதிரா; இன்னொருவர்
ஆன்ட்ரியா ஹேரேயியா. சரத்தின்
மனைலியாக முதல் படத்தினேயே
அசத்தியிருக்கிறார்.**

**படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகி
விரும்பு இன்று வரை "பத்திரிகைப்
பேட்டியா? நோ" என்று தவிர்ந்து வந்த
ஆன்ட்ரியா, கடைசியில் தம்பிடம்
பேசினார். அதன் மூலிய
பகுதிகள்:**

**"எனக்கு வெளிமா பின்னணி
இடையாது. சிறு வயது முதலே
இசைமில் மிதந்த ஆர்வம் உள்ளது
பியாபோராவில். மேற்கத்திய கிளாசிக்கல்
மியூசிக் கற்றுக்கொண்ட தான். பல
மேடை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு
பாடி இருக்கிறேன். பல பாட்டுப்
போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகளை
பெற்றிருக்கிறேன்.**

**பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவுடன்
என்னை டாக்டருக்குப் படிக்க எவ்வக
ளை பெற்றோர் விரும்பினார்கள் ஆனால்
எனக்கு அதில் விருப்பம் இல்லை
சென்னை மகளிர் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி**

பதற்றம்... பரவசம்...

**யில் உளவியல் பட்டப் படிப்பில்
சேர்ந்தேன். அங்கேதான் எனக்கு மேடை
நடிப்பில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கல்லூரி
நாடகக் குழுவில் இடம்பெற்றேன்
தொடர்ந்து 'மெட்ராஸ் பிளையாஸ்' என்ற
ஆங்கில மேடை நாடகக் குழுவிலும் பங்
கேற்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.**

**படிப்பை முடித்த பிறகு ஒரு நண்பரும்
தானும் இணைந்து மியூசியம் அரங்கத்தில்**

**ஒரு ஜாஸ் இசை நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு
செய்து. அதனை வெற்றிகரமாக நடத்தி
முடித்தோம். அந்த இசை நிகழ்ச்சிக்கு
தலை பாராட்டு கிடைத்தது.**

**மேலும், தாதாஷ்ணுககாக இயக்கிய
'வேருக்கு தீர்' என்ற டெலிவீஸிவில்
நடிக்க எனக்கு வாய்ப்பு வந்தது; அதை
ஏற்றுக் கொண்டேன் ராஜம் கிருஷ்ணன்
எழுதிய கதை அது எழுபதுகளில் நடக்
கும் அதற்கு கதையில் வசனங்கள்
வழக்கமான பேச்சுத் தமிழில் இல்லை;
சற்றுக் கடினமானதாக இருந்
தன. தான் பிறத்து**



**வளர்த்தது சென்னையில்தான். இருத்
தாலும், இவக்கணச் சுத்தமாக தமிழ்
பேசும் பழக்கமில்லை. ஆனாலும், அந்தத்
தொடருக்கு வசனம் எழுதிய ரோகினி,
காவ பதற்றத்தைக் குறைத்தார்; வசனங்
களைச் சரியாக உச்சரிக்க எனக்குக்**

கற்றுக் கொடுத்தார். எனக்கு அது ஒரு புதிய அனுபவமாக இருந்தது. அந்தப் படத்தில் தடித்ததோ பரவசமான அனுபவம்.

என் திறமையை முழுமையாக வெளிப்படுத்த அண்மையில் எனக்கு இரண்டு வாய்ப்புகள் கிடைத்தன ஒன்று 'டார்க் ஹாஸஸ்'. இது அண்மையில் வாழ்ந்து மனறந்த ஒரு மராத்நிய எழுத்தாளரைப் பற்றிய ஆங்கில நாடகம் இன்னொன்று 'ரூஸ் ஃபான்ட்சி'. இது அமரர் கல்வியின் 'கண்ணாழியின் கனவு' சிறுகதைக்கு, ஆங்கிலத்தில் அளிக்கப்பட்ட மேடை வடிவம்.

நான் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது மாடவீங்கிலும் ஈடுபட்டு வந்தேன். மிரிண்டா சூனியா வின் பரப் படத்தில் தோன்றினேன் அதை இயக்கியவர் கௌதம். அந்த அறிஞரின் அடிப்படையில்தான், 'பச்சைகிளி முத்துச்சரம்' படத்தில் தடிக்க என்னை அழைத்தார். படத்தின் கதை வாய்ப்பு, எனக்குக் கொடுக்கவிரும்பும்

காட்சிகள் பதினைத்து. இருபது நிமிடம் கன்தான் இருக்கும். ஆனால் அந்தக் குறுகிய தேரத்திலும் எனக்கு தடிப்பதற்கு திறவு க்பிகாப் இருந்தது.

கெடைக்கும் வாய்ப்புகளையெல்லாம் ஏற்று, தடித்து அதன் மூலமாகப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பது என்னுடைய இலட்சியமில்லை. மனதுக்குத் திருப்தியளிக்கும் கதாபாத்திரம் எவதாவ மட்டுமே நான் தடிப்பதற்கு ஒப்புக் கொள்வேன். அது தெக்கிஸ் கேரக்டராக இருந்தாலும் சம்பந்தம்தான். அதனால்தான் எனக்கு வந்த உலி சீரியல் வாய்ப்பு கணக்கிட நான் ஒதுக்கித் தாளி விட்டேன் சிலர் கதை சொல்லும்போது கேரக்டரைப் பிரமாதமாக விவரிப்பார் கூக படமோ சம்பிளந்து இருக்கும். அதனால் கதை, கேரக்டர் மட்டுமின்றி படத்தின் கட்டரக்டர் யார் என்பதையும் பார்க்கத்தான் ஒப்புக் கொள்வேன் "

"மேடைலில் தடிப்பதற்கும், சினிமாவில் தடிப்பதற்கும் முக்கியமான வித்தியாசம்.."

மேடை தடிப்பிலே ஒரு தொடர்ச்சி இருக்கும் அங்கே இளை கூட வைல். தடிப்புக்குப் பார்வைவராளாகளது ரியாக்ஷன் எனவ என்பதும் உடனடி. யாகத் தெரித்துவிடும் ஆனால் சினிமாவில் தடிப்பது அப்படி இல்லை. இரண்டரை மணி தேரப் படத்தைப் பவ மாதங்களில் இடைவெளிவிட்டு எடுக்கிற போது தடிப்பில் ஒரு 'ஃப்ளோ' இருக்காது சினிமா தடிப்பு என்பது கேமராவுக்கான தடிப்பு மேடை தடிப்பு என்பது ரத்தமும் சதைவுமாக எதிரில் உட்கார்ந்திருக்கும் ரசிக்காவுக்கான தடிப்பு."



பச்சைக்கிளி!

கதாபாத்திரத்தையும் பற்றிச் சொன்ன போது, 'நிச்சயம் ஒரு வித்தியாசமான அனுபவத்தை அளக்கும்' என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்பட்டது. ஒப்புக் கொண்டேன்.

'பச்சைகிளி'யில் நான் தோன்றும்

"தொடர்ந்து தடிக்கும் உத்தேச மிருக்கிறதா?"

"இல்லை. தடிப்பு, திரைப்படம் குறித்து அமெரிக்காவில் மேற்கொண்டு படிக்க ஆணை."

• எஸ்.சுந்திரமௌனி



மூல்கை மந்திரம்!
உன் கையில் உலகம்

2 சூப்பர் தெரடர்கள்
ஆரம்பம்...

3

புத்தகங்கள்

சட்டமுபட்ட
சமையல்

64

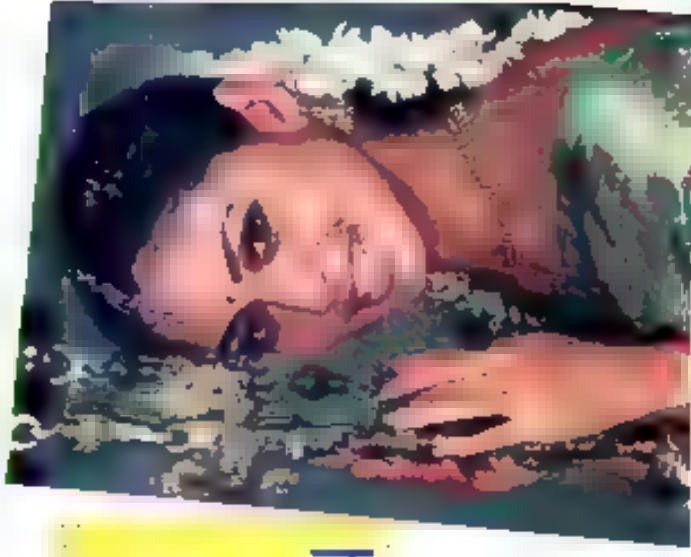
இலவச
இணைப்பு

எனும் உங்களுடன்
யடிக்கலாம்?

எனும் உங்களுடன் • மார்ச் 2007

மாங்கையா மலர்

தரத்திலும் நம்பர் 1 மகளிர் மாத இதழ்!





இப்போது

டேயின் டென்னிஸ்
விளையாட்டில்
தமிழ்நாடு ரெண்டம்
கெட்டி எப்போதும்
தம்பம் ஒன் வீரர்கள்
தம்மலங்கத்தான்.
இந்த வரிசையில்
இப்போது ஷாமினி.

சாதனை: சமீபத்தில் தேஷன்ஸ் போட்டியில்
தமிழ்நாட்டுக்குத் தங்கம்.

சொந்த ஊர்: பிறந்தது தூவர்கோவில்,
வணர்ந்தது சல்பாக்கம், சாதிப்பது
மைலாப்பூரில்.

படிப்பு: எம்.ஒ.பி.யில் பி.தாம்.
மட்டையையத் தூக்கும் தேரம் போக புகளைத்
தொடறேன்.

டேயின் டென்னிஸ் : ஆட்டம்
புரியறதுக்குள்ளே முடிஞ்சுக்குது. வர்ற கட்டம்
குறைவுதான். ஆனாலும் நான்கு திகைப்
போறது இந்த ஆட்டம்தான். எல்லா
கூல்கலயும் குட்டம்கூட டேயின் டென்னிஸ்
ஆட ஆசைப்படுதுங்க.

டப்ட்: எண்கு டப்ட்டா? தங்கு ஜோக்
ஆனாலும் மேட்ச் ஆடும்போது ஜூன்,
சாக்ஸேட் மட்டும்தான் விழுகுவேன்.

செண்டிமெண்ட்: மேட்சுக்கு
முன்னாடி அம்மா வைத்துவிடும் விபூதி.

வணக்கம்: பெற்றோர் மற்றும்
கோச்சுகள் முரளிதரன், ஸ்ரீனிவாசராய்.
இவங்க உழைப்புக்கு முன்னாடி நான்
தூக.

ஆட்டம்
தொடருமா? :
பாடியிலேயே
கைமுறுவறதுன்னா
எப்பவோ

விலகிவிடுப்பேன். தேஷன்ஸ்
தெலிக்கருக்கோன, இன்னும்
ஒலிம்பிக்ஸ் வரைக்கும்
போகலாம். நம்ம ஆட்டம்
இப்பத்தானே ஆரம்பிச்சிருக்கு.

பொழுதுபோக்கு: விளையாட்டு
வீரர்களுக்குப் பொழுதுபோக்கா?
விளையாட்டுதான் எங்களுக்குக் கோலிங்.

■ ஷாமினி

பொழுதுபோக்கு எல்லாம்.

கொடுப்பினை:

ஸ்பான்ஸர் முதற்கொண்டு
கேட்டதெல்லாம் கிடைக்குது.
தெலிக்க வேண்டியது
மட்டும்தான் என் வேலை.

வெற்றி சீக்கரெட்:
எதிராளியோட வீக்
பாயிண்ட்.

எதிர்பார்ப்பு: தமிழக
முதல்வர் வாழ்த்து.

• ச.த.கண்ணன்
படம் ஸ்ரீதாசி



ஆட்டம்
ஆரம்பம்!

முத்துராமனுக்கு
அது மிகவும் புதிய
அனுபவமாக இருந்
தது. அவனுக்குத்
தெரிந்த அவனு
டைய அப்பா, ஒரு
காவத்தில் மிகத்
தீவிரமான கட்சிக்
காரர். வாரம் ஒரு

நான் அல்லது இரண்டு நாட்கள் இரவில்
விடு தங்குவார். அந்தத் தினங்களிலும்
அவரைப் பார்க்க வாராவது வந்துவிடு
வார்கள். வாசலில் இதே கயிற்றுக்
கட்டியில் அமர்ந்து கட்சி அரசியல் பேசி
விட்டு, வந்தவரை வழியனுப்பி வைத்து
விட்டு அப்படியே படுத்துவிடுவார். முத்து
ராமன் கூஸ் விழிக்கும் காலைப் பொழுது
களில் அநேகமாக அலா வீட்டை விட்டுப்
புறப்பட்டிருப்பார்.

கட்சியின் நம்பிக்கைக்குரிய பேச்சா
ளர்களுள் ஒருவராக அவர் பிரகதி
யத்தில் பிரபலம். இருபது போ கூடும்
கூட்டத்தை நாற்பதாக்குவதற்குக்

அடிபட்டிருக்கிறார். கட்சியின் இரண்
டாம் கூட்டத் தலைவர் ஒருவர் விடு வந்து
தவம் விசாரித்துப் போனதற்குச் சாட்சி
யாகப் புனைப்படும் இருக்கிறது.

எம்.எஸ்.ஏ. ஆகிவிடுக்கலாம். ஏனோ
முடிவாமல் போய்விட்டதில் அவர் அரசி
யலிலிருந்து விருப்ப ஒய்வு பெற்றுக்
கொண்டு விட்டார். அந்த விஷயத்தில்
குடும்பத்தில் அனைவருக்குமே வருத்தம்
தாஸ. முத்துராமனின் தாத்தா, சித்தப்பாக்
கன், மாமன்கள் அனைவரும் காரணம்
புரியாமல் பலநாள இதைப் பற்றிப் பேசிப்
பேசி மாய்த்திருக்கிறார்கள்.

'வுட்ரா... அன்பினாதான். என்னால
இதுக்கு மேல் முடியாது. எம்புள்ள சாதிப்
பாஷ போ..' என்று ஒரு வரியில் முடித்துக்
கொண்டு எழுந்து போய்விடுவார்.
முத்துராமன் ஒரு சமயம் தன் அம்
மாவிடம் இது குறித்துப் பேசியிருக்கிறான்.

'மருவாத இல்லாத எடத்துல
என்னாததுக்குப் பொழங்கிட்டுக் கெடக்
கூறாம்!' அவரு ரூட்லயே கெடக்கட்டும்.
என் ஒடம்புல தெம்பு இருக்கற வனாக்கும்



கண்டிப்பாக அவர் அந்தக் காலத்தில்
தொலைப்பட்டிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு கூட்டத்தில் முடிவிலும்
நூற்று இருபத்தைந்து ரூபாய் அவருக்குக்
கிடைக்கும். தவிரவும், ஒன்றிரண்டு
சோடாக்கள், தமிழரசன் பேச்சுக்குத்
தமிழ்நாட்டிலேயே எதிர்ப்பேச்சில்லை
என்று மாவட்டச் செயலாளர் ஒருமுறை
அவரைப் புகழ்ந்திருக்கிறார். கட்சிப்
பத்திரிகையில் ஆறு முறை அவரது பாய்
போர்ட் ஷாஸ் புனைப்படத்துடன் கூட்ட
விவரம் வெளியாகியிருக்கிறது. இரண்டு
முறை நெற்றியில் ரத்தம் வரும் அளவுக்கு

நான் ஒழைச்சி சோறு போடுவேன்' என்று
சொன்னான்.

அப்பாலின் அரசியல் துறவறத்துக்கு
ஒரு வகையில் அம்மா காரணமாக
இருந்திருப்பாளோ என்றுகூட முத்து
ராமன் யோசித்திருக்கிறான். ஆனால்
பெண்கள் சொல்லி, விலக்கக்கூடிய
விஷயம் அல்ல அது. ஒரு ஆர்வம்
போலத்தான் மனத்தில் வீழுகிறது.
மென்ன் மென்ன் உடம்பினுள் பரவி,
ஒவ்வொரு நரம்பிலும் நிரம்பிவிடுகிறது.
பிறகு கட்சிக் கொடியின் நிறம் மாணசிக்
மாக ரத்தத்தில் தோய்ந்து, ரத்தத்தில்

நிறத்தை மாற்றித் தன்னுடைய நிறத்தை ஏற்றிவிடுகிறது. வெள்ளைச் சட்டைக்கும் வெள்ளை வேட்டிக்கும் மனம் விரும்பப் படுகிறது. படியச் சிவிய தலையில், பணிவு வரவழைத்துக் கொள்ளும் இரு கரம் கூப்பிய வணக்கத்தில், மேலாண் அரசி யல்வாதுயாகச் சித்தம் உலாசுகிறது. யார் சொல்லியும் இதை மாற்றிக்கொள்ள முடியும் என்று 'முத்துராமனுக்குத் தோன்றவில்லை.

"அப்படி நெணைக்காதடா... உங்கம்மா என்னவத் தடுத்தியல். ஆனா எல்லாப் பொம்பளைங்கனும் உங்கம்மா மாநிரி இருத்துற மாட்டாளாங்க. புருசன் முத்தா னைக்குள்ள இருக்கணும்னு நெனைச் சாக்கட பரவால்ல... இப்பல்லாம் பொண்ணுங்க முத்தானையாவே அவத்தான் இருக்கணும்னு நெனைக் கறாங்க... நாஞ் சொல்றது புரியுதா? தன்னவத் தவிர இன்னொரு விசயத்துல அக்கறை காட்ட புருசன் யாருக்கும் புடிக்காம போயிருது. முத்து..."

ஆடிப்போய்விட்டான் முத்துராமன். அவன் இப்படி உட்கார்ந்து சொந்த விஷயம் பேசக் கூடிய தந்தையை

இத்தனை வருடங் களில் முதல் முறை யாகச் சத்தித்திருந் தான். பரீட்சை எழு தாதபோது ஏன் எழுதவில்லை என்று கேட்காத தந்தை கட்டிக் கூட்டங்களுக்குப் போகத் தொடங்கியபோது எச்சரிக்கையாகக் கூட ஏதும் சொல்லாத தந்தை. பலநாள் வீட்டுக்கு வராமல் சுற்றிக் கொண்டிருந்த போதும் கண்டுக்கொள்ளாத மனிதர். ஒரு திருமணம் என்று நிச்சயமானதும் இத்தனை அக்கறை, இத்தனை கரிசனம் காட்டக்கூடும் என்று அவன் நினைத் திருக்கவில்லை.

"புரியுதுப்பா... ஆனா யாருக்காகவும் நம்ம லட்சியத்த விட்டுற முடியாதிவ்ல? எனக்கு அரசியல்தாம்பா மொதல்ல. குடும்பமெல்லாம் அப்பாலதான்" என்றான் மெதுவாக.

நீண்ட நேரம் அவர் மென்னமாக அமர்ந்திருந்தார். ஒரு பெருமூச்சு எழுந்தி ருக்க வேண்டும். பிறகு மென்மசுச் சொன் னார்... "நானும் இப்படிச் சொல்லிக்கிணு திரிஞ்சவள்தான். திரிஞ்சுத நெனச்சி



இப்பவும் வகுத்தப்படல. ஆனா லுட்டுக் கும் கொஞ்சம் செஞ்சிருக்கலாம்னு எப்ப வாச்சம் தோணுது. ப்... கட்சி, கடவு, னெல்லாம் காலணா காக ஸ்கயில இருந்தா இன்னும் நல்லாருக்கும் முத்து, காவில்லாதப்பதான் நமக்கு இதுவல்லாம் புத்தி நிலைக்குது. தப்பிச்சிக்கத்தான் இப்பிடி அனலயறமொன்னு சமயத்துவ தோணிரும். எனவு, நம்ம கட்டை பாவத் துக்கு அவுங்கலும் கஸ்டப்பட்டாலனும். பாவம், யாரப்போலி இட்டுவா? எப்பிடித் தன்னோட ஆத்தாளமயத் தீத்துப்பா? 'சர்தான் கத்திக்கிணு போ'ன்னு சொம்மா கெடத்துருவேன். கவலிச்சிருக்கியா?"

கவலித்திருக்கிறான். ஆவால் அதற்கு இதுதான் அர்த்தமாக இருக்கும் என்று யோசித்ததில்லை. தனக்குத் தெரியாத நாலிழை ஒன்றில் தன் தந்தை ஒரு மாய மணி கோத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று இப்போது உணர்ந்தான். ஆயிரம் கஷ்டங் களுக்கு இடையிலும் வீடு திதிலிடாமல் கட்டிக்காக்கிற மணி.

"அதச் செய்யிணுதான் உண்ணாண்ட. சொல்தேன். நீ இஸ்டப்பட்டபடி அரசி யலவ முன்னுக்கு வரணும்னுதான் நானும் நெனைக்கிறேன். ஆனா லுட்ட வேலா நெனைச்சிராத. ஒலகத்துல இருக்கற எல்லா பொம்பளைங்களும் நல்லவங்கதான். மாயியாராவும் மருமவளாவும் ஆகாத

வளரக்கும். ஆயிரச்சின்னா எப்ப வேணா பத்திக்கும். அப்பிடி ஒரு நெலம் வந்து நீ லுட்டப் பாக்காம் ஊர் மேஞ்சிக்கிட்டி ருத்தன்னா, மக்கி மண்மேடா ஆயிரும் முத்து. தனியா போவணும்னுவா, அவ முஞ்சிய திருப்பிக்கிணு பூச்சி காட்டுவா. இவ மூக்க சித்திக்கிணு ஒப்பாரி வெப்பா, பாக்கச் சக்காது."

அவனுக்கு கவராய்யம் வந்துவிட்டது. தெருங்கி அவரருகே அமர்ந்து, "நீ எப்பிடிப்பா சமாளிச்ச?" என்றான் புன்னகைபுடன்.

"மஹும்... ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டேன். கலயாணம் கட்டிக்கிணு ரெண்டரை வகுஷம் தனியாத்தான் இருந்தேன். கிண்டியாண்ட எஸ்டேட் தாண்டி ஆத் தங்கரைல குடிசை ஒண்ணு... பதிமூன்று ரூபாய் வாடகைக்கு. நீ பொறக்கற வளரக்கும் அங்கதான். அப்பால என்னிக்கோ ஒரு நாள் வேகம் வந்து, வாடி நம்முட்டாளடங்னு இஸ்துக்கிணு வந்துட்டேன். கொஞ்சநாள் நல்லா நடிச்சேன், முத்து லுட்டாளட வந்தாலே சவுண்டு வுட்டுக்கிணுதான் வந்தது. 'ஐயோ வந்துட்டானே'ன்னு நெனைப்பா உங் கம்மா.. என்னியலிட எங்கம்மா தேவலன்னு அல நெனைக்கற அளவுக்கு நடந்துக்கிட்டேன். அப்பால அவனுக்கும் ஒறவு சனம் பழகிஞ்சி உணா எல்லாரும் தூக்கிக் கொஞ்ச ஆரமிச்சாங்கனா?

அவனுக்கு அது போதும்னு தோணிஞ்சி. ஊர் மேயற புகுசன். ஒறவாக்கம் ஒழுங்கா இருந்தா போதும்னு விட்டுட்டா.."

"நெசொயே மாயியார், மருமவன்னா ஒத்துப் போவாதாப்பா?"

"தெரியலடா... ஆனா அப்பிடித்தான் இருக்குது. பதறாம் குந்திக்கிணு யோசிச்சிப் பாத்றா ரெண்டு பேருமே தனித்தனியா நல்ல வங்கனாத்தான் தெரிவாங்க. நம்ம மேல அவங்க வெக்கற ஆசைதான் அப்பிடி மோதிக் கச் சொல்லுதுன்னு நினைக் கறேன்."

"அப்ப செரி, புத்தகு கரீட் டாத்தான் சொல்விக்கொகு."

"எங்க லீடல இரவல் வாங்கின குடைய நீங்க திருப்பித் தரலியே?"

"மஹ இன்னும் நீடிக்கும்னு உறிய கொல்லிடுக்கலாங்களே!"

- அம்மை தேவா



மெலடி வாசம்!



“இந்திய பிரிக்கெட் அணியில் இடம்பெறத் துடிக்கும் ஒரு தன்மை பிங்கைத் தமிழன்... மிஸ் இந்தியா அலகிப் போட்டியில் கலத்து கொண்டு மிஸ் இந்தியாவாகி, உலகைத் தன் பக்கம் திரும்ப வைக்க வேண்டும் என்று கனவு காணும் நாகரிக மயங்கை... இருபருட ளுதல் எங்கிற நேர்க்கோட்டில் சத்திக்கும்மோது ஏற்படும் திருப்பதனத்தான் ‘நெஞ்சைத் தொடு’ படத்தில் உவாராய்மமாகத் தத்திருக்கிறேன்” என்கிறார் இயக்குநர் ராஜ்கண்ணன். இப்படத் துக்கு இளை ஸ்ரீகாந்தத்தேவா.

• ‘நெஞ்சைத் தொடு’ படத்திலிருந்து

“பொதுவா குத்துப் பாட்டுள்ளா என் ஓர்பகம் வரும். இந்தப் படத்துக்கப்பறம் பாருங்க. மெலடி வாசமும் என மெல் லீகம். ஹரிஹான், சாதனா சர்க்கம் பாடியிருக்கிற ‘புதுவாசம்’ தந்த புதுமலரே’ பாடல் காலத்தாங்க கடந்து மக்கள் மனகல திக்கும்” என்று கூறும் ஸ்ரீகாந்தத்தேவா, ‘நெஞ்சைத் தொடு’ களைமேகஸ் குறித்து நம்மிடம் சிவாவித்துப் பேசினார்... “நான் திறையப் படம் பாத்திருக்கேன். உண்மையாவே இந்தப் படத்தின் களைமேகஸ் என்னை சிலிரிக்க வச்சுடுச்சு. புதுசா ஒரு விலையம் பண்ணியிருக்காங்க. அதற் குரிய அங்கீகாரத்தை மக்கள் திச்சயம் கொடுப்பாங்க.”

• உரை

துமிழரசன் புள்ளைகை செய்தார். “அது தப்பிச்சிக்கினு ஒடச் சொலுந்துடா... ஆசை வெக்காதன்னா கரீட்டா ஒண்ணுத்து மேலவும் வெக்காதன்னு அர்த்தம். எல்லாதையையும் ஆசைப் பட்டுட்டா பிரசனையே வராது பாரு. தபாரு. பொறந்த பாவத்துக்கு வாழ்ந்து திக்கணும். வாழாதுக்கு சாட்சியா நாலு நல்லது பண்ணணும், இல்லோதான் மேட்டரு. தருவுல நாம் கருண்டு வழற மாதிரி ஆச்சின்னா அதுக்கு நாமதான் காரணமா இருக்கணும். அடுத்தலய்களை உள்ளார வுட்றக்கடாது. அல்லோதான் புரிவது?”

பலதும் புரிவது போலவும் எதுவுமே புரியாத மாதிரியும் இருந்தது அவனுக்கு. விவப்புடன் தந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் நண்பர்கள் அரக்கப் பறக்க ஒடிவந்தார்கள்.

“இன்னாடா இந்நேரத்துல?” வேகமாக எழுந்து கொண்டான் முத்துராமன்.

“முத்து, கொஞ்சம் வரியா? ஒரு முக்கிய மாண சோலி...” என்றான் ஜெயச்சந்திரன். அவன் திரும்பித் தன் தந்தையைப் பார்த்தான். அவர் சிரித்தார்.

“மணி ஒண்ணாவுதின்னு பாக்கிறியா? போபொ... இதத்தான் இம்மா நேரம் சொல்லிக்கினு இருந்திதன். உங்கய்மாவுக்கு

தீ வந்தது தெரியாதினவ? அந்த வளரக்கும் றுக்கே. புரியுதா இப்ப?”

அவனும் சிரித்தான் ‘வரேம்பா’ எல்லு லிளம்பிளளா.

மாத்தோப்பு ஸ்கூல் அருகே வந்ததும், “இங்கியே உக்காரலாமடா” என்றான் முத்துராமன். கற்றுச் சலரில் தாவி ஏறி முதலில் அவன் அமர்ந்தான்.

“கால் வலிக்குது. அதுவும் இல்லாம காலில் வேலை வேற இருக்குது. இன்னிக்கி மூணு தெருவுல ரோடு போடுறாங்க...”

“நாபன் ஒரு முக்கியமாண விசயமடா... உங்களு குப்பத்தாண்ட கொளுத்திப் போட்டது யாருவனு தெரிஞ்சிருச்சி.”

முத்துராமனுக்குச் சட்டென்று அந்தச் சொற்றொடரின் அர்த்தம் முழுவதுமாக உள்ளுக்குள் இறங்கவில்லை.

‘உங்களு’ என்பதைத் தன் எதிர்கால மனைவி என்று மொழிபெயர்த்து உணர்ச் சில விவாடிகளை தேவைப்பட்டன. உணர்ந்ததும் ஆர்வமாகக் கேட்டான். “யாரு?”

“டென்சன் ஆவாத. நம்ம வெறகு மண்டி மருதன்தான். மேலிடம் சொல்வித் தான் செஞ்சிருக்கான்.”

தாக்கீவாரிப்போட்டது அவனுக்கு.

(தொடரும்)



பாலிதீக்ஸ் பஜார்

வாசனும்,

இளங்கோவனும் இளைத்து விட்டதாகக் கிசுகிசுகிதந்து தமிழக காங்கிரஸ் வட்டாரம்.

வாசனுக்கு எதிராக அணி திரள

முதலில் கிருஷ்ணசாமிக்கு ஒரே கொள்கை இளங்கோவன், ஆனாலும், காலப் போக்கில் தன்னை ஸ்திரீப்படுத்திக் கொண்ட கிருஷ்ணசாமி, இளங்கோவன தரப்புப் பிரமுகர்களைத் தன பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டாராம். அதுதான் இளங்கோவன கோபத்துக்குக் காரணம்.

வசந்தகுமார், தமது பெயரிலேயே துவங்கும் சேவல் காங்கிரஸார் ஆசையைத் தீர்த்து வைக்கப் போகிறது. இதற்காக, தற்போது ஒளிபரப்பாகி வரும் 'இடியம்' என்ற சேனலை வாங்கிவிட்டார்கள்ளாம்!

தி.மு.கவை காங்கிரஸிடமிருந்து பிரிப்பதற்கு விடுதலைப்புலிகள் விவகாரம்தான் சரி என்று அன்றுகுமுஷையை ஜெயலலிதா கைவிலெடுத்திருக்கிறார். சமீபத்தில் புலிகளின் ஆயுதக் கப்பல் பிடிபட்டது. தேசியப் பாதுகாப்பு ஆலோசகர் நாராயணன் புலிகள் செவ்வனையில் பங்கு மார்க்கெட் நிறுவனங்கள் ஸலந்திடுக்கிறார்கள் என்று சொன்னது ஆசிய வற்றை காங்கிரஸின் டெல்லிப் பிரமுகர்

காங்கிரஸ் டீ-வி!



- ஐ.ஏ.ஸ். பரீட்சி



- தம்பி சாமி



ஆனால் ப. சிதம்பரம் மிகவும் உறுதியாகத் தன்னை ஆதரிப்பதால், தன் பதவிக்கு ஆபத்து இருக்காது என்று நம்புகிறார்கள்.

காங்கிரஸ் கட்சியும் தமக்காக ஒரு டி.வி. சேனல் துவங்க ஏற்பாடு செய்து விட்டதாம்! காங்கிரஸ் சட்டமன்ற உறுப்பினரும், வியாபாரப் பிரமுகருமான

க. லி. ன் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்று 'பிரிக்கும்' வேளையில் ஈடுபட, அதிமுகவின் ராஜ்ய சபா உறுப்பினர்கள் முடுக்கிவிடப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தமிழக அரசியலவாதிகள் தங்கள் கல்விச் 'சேவை'யை நம் மாநிலத்துக்கு வெளியேயும் விஸ்தரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். தங்கபாலு ஸ்ரீமுனில் மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்றைத் துவக்க இருக்கிறாராம்!

ஸைதை துரைசாமி ஆன் டொள்ளுக்கு நூறு மாணவர்களுக்கு ஐ.ஏ.எஸ் தேர்வுக்கான பரீட்சி வழங்கத் திட்டமிட்டுள்ளார்.

- சஞ்சயன்

இப்போது விற்பனையில்...

புதிதான புத்தகங்கள் + பாடசாலைகள்
தரும் டிப்ஸ்...



**பரீட்சைக்கு
ரெடி!**

தெரிந்துகொள்ள...

'பை'

தூண்டு!



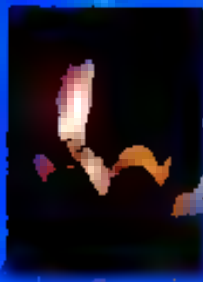
தொடர்கிறது



சுவையான படக்கதைகள், போட்டிகள், பரிசுகள்!

கோகுலம்

தஞ்சாவூர் - தஞ்சை



ஸ்ரீ வலிதா

“அம்பாளுக்கு உலகம் உண்டா?” என்றால் அந்தக் கேள்விக்கு ஆசார்வா சங்கர பகவத்பாதார்தான விடைக்கம் சொன்னார்:

அம்பாளுக்குடைய முகத்தை வர்ணித்துக்கொண்டே வந்த பகவத்பாதா. அழகாக ஓரிடத்தில் சொல்கிறார் அவளுக்குடைய

புருவங்கள் தெரிந்து காணப்பட்டன என்று - புருவம் இலேசாக தெரிந்திருந்ததாம்!

புருவங்கள் எப்போது தெரித்துக்கொள்ளும்? கோபம் வருகிறபோது, அலுத்து உலகம் ஏறபடுகிறபோது அவை தெரித்துக் கொள்ளும்.

இந்த உலகத்திலே உள்ள பிறவினை தீர்த்தது, அவை படுகின்ற துன்பத்தை தீர்த்தது அவ்வாறு இலேசாக தெரித்துக்கொள்கின்றன அம்பாளுக்குடைய புருவங்கள்!

அம்பாள், தன் குழந்தைகளான ஜீவனகை சரிவாகச் சண்டை போடுகின்றவரை. இவ்வளவு என்று கவலைப்படுகிற உழைப்பில் அவனிடம் யாரோ நம்பு செய்தி சொல்கிறார்கள் என்றால், மத்தரினியும் வாராவியும் சொல்கிறார்கள். மனகம் இத்தரியும் அனும் அவனிடம் போய் “அயமா! தாங்கள் சரியாகத்

போராள அனுப்புகிறான் என்பதைக் குறிக்கிறது.

கூடைசியில் எல்லோரும் சண்டைபோட்டு முடிந்த பிறகும் பண்டாஸுரனை விரட்ட முடியவில்லை என்பதே அம்பாளே வருகிறான் என்பதைப் பார்த்தோம். நம்மையும் மீறி ஏதோ ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறது என்றால், அம்பாள் - சாக்ராத் பரமேஸ்வரி - தானே புறப்பட்டு வருவான். அப்படிப் புறப்பட்டு வருகிறவன் எப்படி வருவான்...!

ஜீவனே ரதம்!

முன்பே இது சொல்லப் பட்டிருக்கிறது: மூன்று ரதங்கள் வருகின்றன. அவற்றுள் நடுநாயகமாக சக்ர ராஜ ரதம் வருகிறது அதிலே அம்பாள் வருகிறான். சக்ர ராஜ ரதம்

அம்சமும் ஆற்றலும் அளப்பவள்!

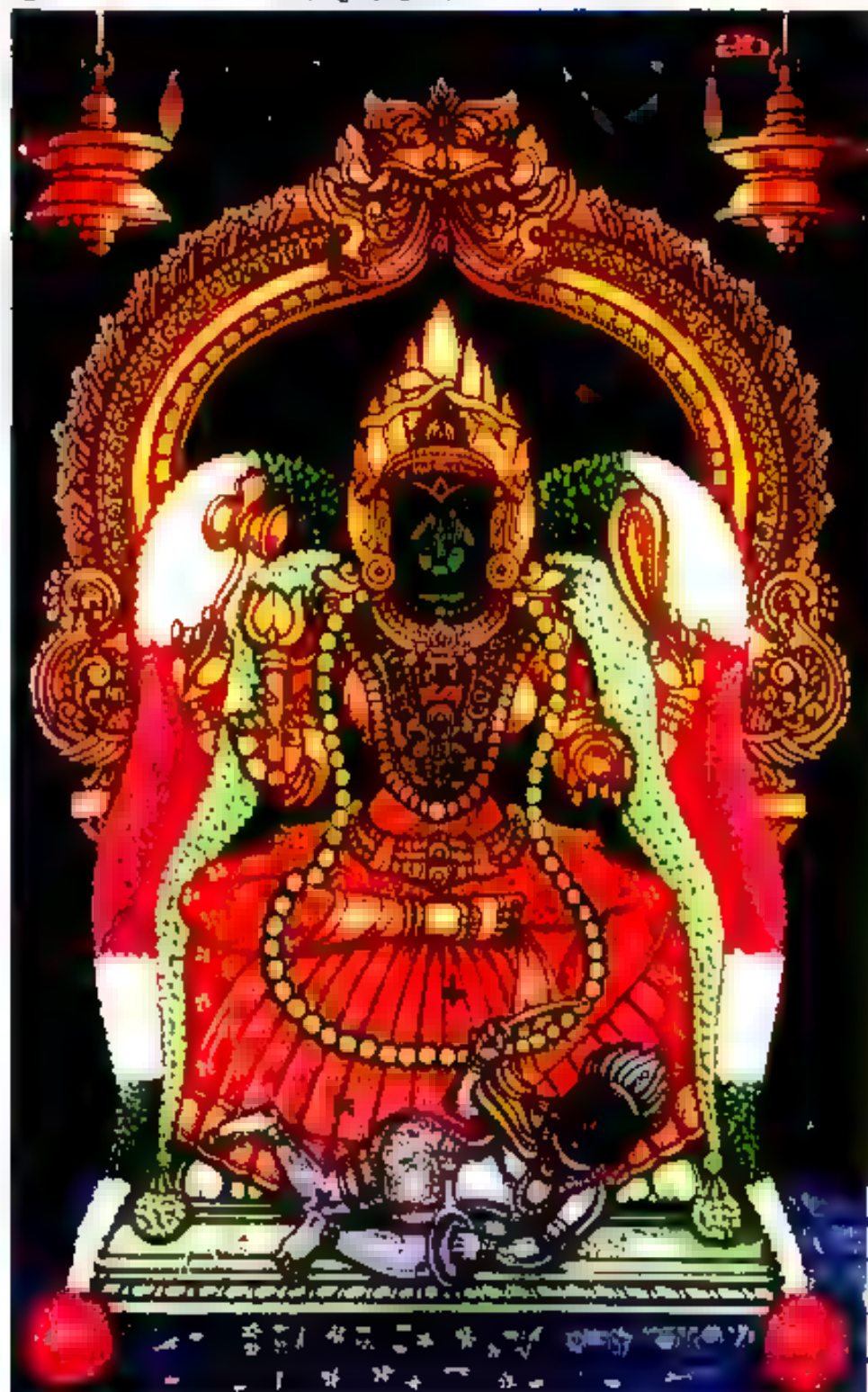
தான் சண்டை போட்டோம்; தெரித்து விட்டோம்” என்று சொன்னால், “சண்டைக்கு எதிர்த்துச் சண்டை போட்டு வென்றாவிட்டோம்” என்று சொன்னால் எப்படி இருக்குமோ, அப்படி இருந்தது அந்தக் கூற்று மனமும் இந்தரியங்களும் (மத்தரினி - வாராவதி) இவற்றுக்குக் குறிப்பிடு அம்பாவிடம் சென்று அவன் காலடியில் தஞ்சம் என்று விழுவிடுவோது உலகம் களை வெற்றி கொள்ள முடிகிறது.

ஆகவே பாலா என்பவன் ஒவ்வொரு ஜீவனுக்கும் அம்பாள் தருகிற ஆற்றல். தனது அம்சத்தைக் கொடுத்து, ஆற்றலைக் கொடுத்துச் சண்டைக்கு அனுப்புகிறான். அதாவது, பிறவிப் பெருங்கடலில்

எங்கெல்லாம் இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் கேய சக்ர ரதம் இருக்கிறது. கேய சக்ர ரதம் இருக்கிற இடங்களெல்லாம் மிரி சக்ர ரதமும் இருக்கிறது.

மிரி சக்ர ரதம் என்பது ஜீவன்களுக்குடைய ரதம்; கேய சக்ர ரதம் என்பது ஜீவன் களுக்குடைய மனம். ஜீவன் மிரி சக்ர ரதத்தில் வர, அதன் மனம் கேய சக்ர ரதத்தில் கூடவே வருகிறது. அந்த அழ

ஸ்ரீ வெங்காளி அம்மன். உறையூர் (திருச்சி)



என ரதங்கன் புடை சூழ உடுவிலே சகர
ராஜ ரதத்தில் திரிபுர நாயகியாக அம்
பான் வருகிறான்.

பூஜ்ய ராஜ்யம்!

நாம் பிறவீப் பெருங்கடையில் போட
வேண்டிய சண்டைக்காக, அம்பான்
தம்மோடு கூட வருகிறான் என்பதுதான்
பண்டாஸுரன் கதை! அதனால்தான்
பண்டாஸுரன் சூன்ய நகரத்திலே
இருந்தான்.

கண்ணதாசன் ரொம்ப அழகாகச்
சொல்லுவார் ஒரு பாட்டிக் - கடவுள்
என்பவன் யார்? அதை எப்படி வகுத்
துச் சொல்லுவது...?

“தெய்வத்தைப் புரிந்துகொண்டால்
தெய்வம்” என்பார் கண்ணதாசன்.
நாம் கண்ணதாசன் சொல்வதைப்
புரிந்து கொண்டாவிற்கு என்
தால் தெய்வத்தைப் புரிந்து
கொண்டாவிற்கு என்று
சொல்லலாம்!

‘பூஜ்யத்திலுள்ளே
ராஜ்யியத்தை
ஆண்டுகொண்டு
புரியாமலே இருப்பான்
ஒருவன்;
அவனைப் புரிந்துகொண்டால்,
அவன்தான் இறைவன்”
என்பார் கண்ண
தாசன்.

**பூஜ்யத்துக்கு
என்ன கணக்கு?**
பூஜ்யத்துக்கு என்ன
அரவு?

The concept of
zero என்று சொல்
கிறோமே அதைக்
கணித ரீதியாக எடுத்த
துக்கொண்டு போனா
லும் சரி, நத்துவ ரீதியாக
எடுத்ததுக்கொண்டு போனா
லும் சரி... அதன் எல்லை
எது என்று சொல்ல
முடியாது. அதற்கு
முன்னால் ஓர் எண்
போட்டால் ஒரு
மதிப்பு, பின்னிலைத்

தால் ஒரு மதிப்பு; வைக்காவிட்டால்
வேறொரு மதிப்பு என்று எந்த இடத்தில்
போய்ச் சேர்கிறதோ அதைப் பொருத்து
அதன் மதிப்பு மாறுகிறது.

பூஜ்யத்தால் பெருக்கினால் பூஜ்யம்
தான் என்று ஒரு விதி இருக்கிறது; வகுத்
தால் என்ன வரும்? எங்கே போய் நிற்கும்
என்றால், எல்லையே இல்லாத
தகையமையிலே போய் நிற்கும்.

அந்தப் பூஜ்யத்துக்குள்ளே ஒரு ராஜ்
யத்தை ஆண்டுகொண்டு இருப்பது
அறுதியிட்டுச் சொல்ல முடியாத ஒரு
நிலை என்று அர்த்தம்!

பூஜ்யத்தையும் அதற்குள்ளே இருக்கிற
ராஜ்யத்தையும் எப்படி நினைவித்துச்
சொல்ல முடியாதோ, அப்படித்தான்
கடவுள் என்ற ‘nonentity’யும் வார்த்தை
களால் நினைவித்துச் சொல்ல முடியாது

- அதை உணரத்தான் முடியுமே
தவிர, புரிந்து கொள்ளத்தான்
முடியுமே தவிர, விவரிக்க
முடியாது.

‘புரியாமலே இருப்பான்
ஒருவன்;
அவனைப் புரிந்து
கொண்டால் அவன்
தான் இறைவன்.’

சூன்ய நகரம்!

ஆனால் அபேத
பூஜ்யத்தை இன்னொரு
விதத்திலும் பார்க்க
லாம். ஒன்றுமே
இல்லை என்றிரப்போது
அது வெறும் சூன்
யம். பூஜ்யத்துக்கு
‘nothing’ என்றும் ஓர்
அர்த்தம். ஒன்றுமே
இல்லை - அநில எந்த
விதமான வஸ்துவும்
இடையாது. அப்படி
சூன்யமாக இருக்கக்
கடிய ராஜ்யத்தை வைத்
துக்கொண்டு பண்
டாஸுரன் பெரிதாக
ஆட்க நடத்தினான்
என்றால், ஒன்றுமே
இல்லாததை
இந்த ஜீவன்கள்



பெரிதாக எண்ணி, பிறவி ஸாகரத்தில் விழுவிதார்களே... அப்படி, விழக் கூடியவர்களாக நாம் இருந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக ஏதப்பட்ட கதைதான் பண்டாஸூரன் கதை! அதனால்தான் பண்டாஸூரனை லலிதாம்பிகை எப்படியெல்லாம் வதம் செய்திதான் என்கிற விவரங்கள் தரப்படுகின்றன.

பண்டாஸூரனை வதம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக வந்த அவதாரம் அல்லன் லலிதாம்பிகை. ஒவ்வொரு ஜீவனுக்கும் நன்றாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காக, பூமி வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு இந்த ஜீவனுக்கு வழி காட்டுவதற்காக வந்த அவதாரம், அவன்.

ஈரி, இந்த பண்டாஸூரன் கதையைல்லாம் நடந்ததே, அதோடு எல்லாம் முடித்துவிடலில்லை. அறுபத்து நாலாவது திருநாமத்தில் ஆரம்பித்து, எண்பத்து மூன்றாவது திருநாமம் வரைக்கும் பண்டாஸூரன் கதையைச் சொல்லி அவனை அம்பிகை எப்படியெல்லாம் வதம் செய்தான் - பாகபதாஸ்திரத்தினால் வதம் செய்தான்; அவனைச் சூன்யமாக்கினான் - என் பதைத் தொடர்ந்து, அவனைச் சுற்றிலும் இருக்கக்கூடிய பிரம்மா, மஹேந்திராதி தேவர்கள் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து அவனைத் துதிக்கிறார்கள். அப்படித் துதிக்கப்படுகிற வைபவரவாக அவன் இருக்கிறான்.

மீண்டும் மன்மதன்!

அவ்வாறு துதிக்கப்படுவதோடும் தின்றுவிடாமல் அதற்கப்புறம் ஒரு வரி வகுகிறது:

ஹர தேத்ராதி, ஸத்தத்

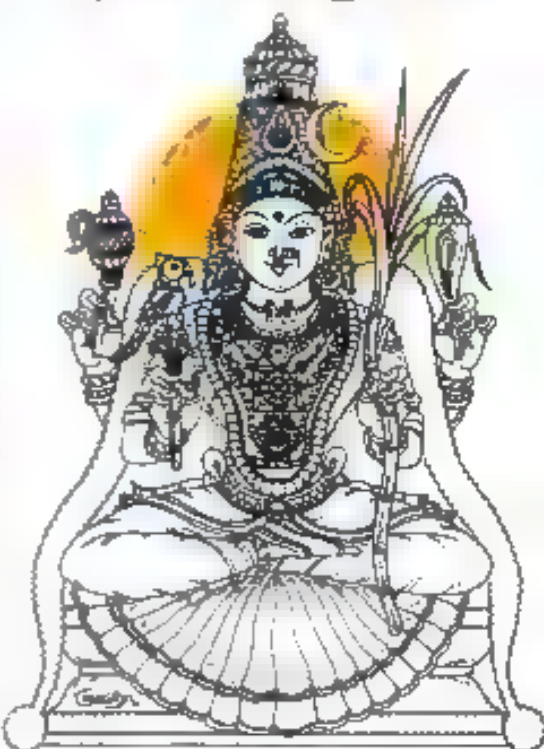
காமசஞ்ஜீவன ஒளஷதி ஹரவரக இருக்கக்கூடிய பரமேசுவரனின் தேத்திரம் (கண்). அந்த ஹரதேத்ராக்கி. அதாவது, சிவனுடைய தெற்றிக்கண்ணின் தீப்பொதி - அத்தத் தீப்பொதி பட்டு ஏகுத்தன் (மன்மதன்) பஸ்மமாசிப் போனானே - அவனுக்கு ஒளஷதமாக (மருத்தாக) இருக்கிறான். (காம சஞ்ஜீவன ஒளஷதி!)

'காமன் மறுபடியும் உயிர் பெறுகிற

மாதிரி அவனுக்கு ஒளஷதியாக இருக்கக் கூடியவனே!' என்கிறது இந்தத் திருநாமம்.

மருத்தாக இருக்கிறான் - அதுவும் சஞ்ஜீவியாக - அவனுக்கு நிரந்தர வாழ்வைத் தரக்கூடிய ஒளஷதமாக இருக்கக்கூடியவன் அம்பான்.

காமன் எரித்து காமப்பலானான், அத்தச் காமப்பலிருந்து பண்டாஸூரன் வந்தான். அவனும் அழிந்த பிறகு அத்தச் சுழற்சியை மீண்டும் காமனிடத்திலேயே கொண்டுவரப் பிறுத்தி, அவனுக்கு மருத்தாக இருக்கிறான்



என்கிறபோது என்ன அர்த்தம்...?

அத்தக் காமன் ஏத்திவிருக்கும் அஸ் திரங்கனையே தானும் ஏத்திவிடுகிறான் அம்பிகை. அதனால் அவனுக்கு உயிர் கிடைத்தது என்பது ஓர் அர்த்தம்.

ஆனால் இந்த இருவரும் ஒரே ஆயுதங்களை ஏத்துவதில் சூட்சமமான வித்தியாசம் இருக்கிறது.

(தொடரும்)



2HFE

LD 新 版

மாவட்டம் கிரிப்
பட்டி, பாப்பாபட்டி,
நாட்டாங்குலம்-
இந்தப் பெயர்கள்
வரலாற்றில் பதி
வாகிவிட்டன. நவ
தான் காரணங்களுக்க
காக இந்த உரையி

கனம். வீரதுதாகர் கொட்டக்காச்சிய
வேந்தல் ஊராட்சியும் பலவித அடக்கு
முறைகளையும் வென்று அட்டவணைப்
பட்டியலில் உள்மேளாளர்து தலைவராகக்
கொண்டு இப்போது இயங்கி வருகின்றன
இந்த ஊர்களில் நடப்பது என்ன என்று
அறிந்துகொள்ள ஒரு விசித் அபித்தேயம்

முதலில் நாட்டாமைப்பலத்துக்குள் நுழைந்தோம்... அங்கு கமார இரண்டாயிரம் வரக்கூனர்கள், மூன்றில் ஒரு பங்கு அட்டவையப் பட்டியல் இனத்தவர், இரு பங்கு தேவர் சமூகத்தவர், "லத்தாண்டுகளுக்குப்

உள்ளாட்சிக் தேர்தல் நடவடிக்கைகள் எப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறீர்கள் என்ற கேள்விக்கு, "தேர்தல் நடவடிக்கைகள் எப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறீர்கள்" என்று கேள்வி கேட்டார். இதற்கு, "தேர்தல் நடவடிக்கைகள் எப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன" என்று பதிலளித்தார்.

“எங்கள் ஊரிளிருந்து இரண்டு கி.மீ. தூரம் நடந்து போய்த்தான் டவுன் பஸ் பிடிக்கலாம். ஆனா, இப்போ உசிவம்பட்டி யிலிருந்து செக்காஸ்தூரவாசிக்கு நாட்டாம்ப கவும் வழியாக ரெண்டு டவுன் பஸ்கள் ஒந்து. சிமெண்ட் சாஸைகள் போட் டிருக்கோம். இருபத்தைந்து தொகுப்பு வீடுகள் வேலை நடந்துக்கிட்டு இருக்கு. எங்களுக்கு மாவட்ட நிர்வாகம் முடி ஒத்



 [@RUPAS_404](#)

தமிழ்தலா, "ஐந்தாவதுகளுக்குப்

துபாக்கி முனை

சுமலப்ப துதலி" என்ன கவிஞர் தாப். ர

பின் 2001-ல் நடத்த தேர்தலில் யாருடைய வேட்பு மறுத் தாக்கல் செய்யவில்லை. பின்பு இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அப்பூர் மக்களிடையே ஒதுக்கீட்டைப்படி ஏற்படுத்தி, தேர்தலின் பலன்களை விளக்கிய பிறகு

தமிழ்ப்பு திருது." என்று கூறினார் நாட்டா
மாங்கலம் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர்
கணேசன்.

"கடந்த ஐந்தாண்டுகளாகக் குடிநீர் காலங்கள் மற்றும் வசதிகள் எதுவும் புதிதாக எங்கள் ஊருக்கு வரவில்லை என்பது இதனையெல்லாம் எங்கள் அறங்கூறு மக்களிடம் எடுத்துக் கூறி, சமூகத்தை நலிவிக்கத்தகுந்தும் இயல்பான தலேவியைப் போட்டு என் னிருப்பதை மக்களுக்குத் தெரிவித்து"



தினார் தேவா சமூகத்தின் சேர்ந்து ஊராட்சி மன்றத் துணைத் தலைவர் முதது ராமலிங்கம்

பாப்பாபட்டி பஞ்சாயத்தில் கனா இரண்டாயிரத்து எழுதாறையையு வாக காளாகன இதில் இரண்டாயிரம் பேர் தேவர் சமூகத்தவர் இங்கும் பத்தாய்நூறாக நத் தோதல் நடத்த முடியாத சூழ்நிலை நான். இப்போது தன்வயதாக இருப்பவர் பெரிய குருப்பன் எனும் விவசாயக் கூழ்.

"எங்க சேருக்கு மட்டும் கலெக்டர் ரெண்டு ஸ்தல தடவை வந்து பேசிட்டிப் போனாரு. அதுகசெய்யுறமதான் கனா ஒரு ஒத்துமையே ஏற்பட்டுச்சு மத்திய அரசின் சிறப்பு நிதி பெற்று. இத்திரா திணைவுக் குடியிருப்பு வீடுகளின் கூட்டப் பணிகளை தடைபெற்று வருகின்றன. அதில் தாமதம்

விழா நடத்துறது இவ் வேண்டி முடியு பண னிட்டோம். அதனால் கோவில் திருவிழா வதுவும் நடக்கல" எனது தவறிடம் கூறி னார 'ஊர் சாமி' ஒருவர்.

"கலெக்டர் ஆப் லை எங்களுக்குத் தோஷமான எல்லாத் தையும் உட்பே செலுக் தாராங்க. முதறிபோல இல் லாம இப்போ ஏதோ க முகமாததாங்க போய்ட்டு இருக்கு"



* முததுராமலிங்கம்



* பானுச்சாமி



* வெரிய கருப்பன்



* கண்டசம்



* நடராஜன்

ஜனநாயகம்!

பட்ட வகுப்பினருக்கும் தேவர் சமூகத் தவருக்கும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மாநில அரசின் சிறப்பு நிதி இருபத்தி யொன்றே முக்கால் வட்சம், திமுக கட்சி சார்பாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஸ்தல வட்ச ரூபாய் திற்பும் சேர்த்து அவ்வததுவதான துத்திட்டப் பணிகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன!" என்றா பெரிய குருப்பன்.

"பாப்பாபட்டியில் கடத்த பத்தாண்டு களாக அரசியல் கட்சிகள்தால் எங்களை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருத்தன மாவட்ட நிர்வாகம் இதில் தோடியாகத் தளவயிட்டு, தற்போது இங்கு மீண்டும் துணையாகப் பாய்ந்துள்ளது" எனக் குறிப்பிட டார் தேவர் சமூகத்தின் சேர்ந்த மாப்பா பட்டி முதல் வார்டு ஸ்தலினாரன் முருகன்

கிரிப்பட்டியில் தாம் கண்ட லாட்சி வேறு!

கிரிப்பட்டியில் மட்டும் எத்தக் கோயிலிலும் மகா சிவராத்திரி வழிபாடுகள் தடைபெறுகின்றன "ஒரு தாழ்த்தப்பட்டவர் எங்க ஊர் பிரசிடெண்ட் ஆகி தீட்சக இருக்கறதால், இந்த அஞ்ச வகுஷத்துக்கும் ஊக்குள்ளார எத்தக் கோயிலிலும் திரு

வனாரச் சீர்ப்பட்டி ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் பானுச்சாமி.

ஆனால் தேவர் சமூகத்தவரோ, அட்ட வண்ணப் பட்டியலீ ளுள்ளோரோ ஊராட்சி மன்றத் தலைவராக செயல்பட்டு வருவதை, பீதமலைக் கன்சர் வதுப்பன் சாததவர் கனில் தென்னாந்து சதவிதிதம் தபாக்க லிருமப்பில் இவ்வை

சீர்ப்பட்டி மாப்பா பட்டி, தாட்டாமல் கனம் ஆலி மிராமல் கனின் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர்கள் ஒரு வொருவருக்கும், துப் பாக்கி ஏத்திய காவலர் ஒருவர் இருபத்து தான்கு மணி தோறும் பாதுகாப்புக்கென கூடன இருத்து வருகிறார்!

கட்டுவரச் சித்திரம்: தீர்ப்பம் திருநாட்டினர்



தொல்

● பிசிவா,
பாணையங்கோட்டை
! "ஜனாதிபதி பத
விக்கு அமிதாப்
போட்டியிட்டால்
அவரை தெலுங்கு
தேசம் ஆதரிக்கும்"
என்று சத்திரபாபு
நாயுடு கூறுகிறாரே?

! ஜனாதிபதி பதவி ஏற்படில் தங்கு நாட்
டம் இல்லை என்று அறிவித்த அமிதாப்,
நம் மதிப்பில் உயர்கிறார்; அவசரப்பட்டு
ஆதரவு தெரிவித்த நாயுடு, நம் மதிப்பில்
சற்றுத் தாழ்ந்து போகிறார்.

● வலிதா செக்லப்பா, சென்னை-75
! விஜயகாந்த்வுடைய கல்யாண மண்
டபத்தை இடிக்காமல் மேம்பாடும் கட்ட
முடியுமாதா?

! முடியாது என்பது தீமமன்றத்தாலேயே
ஏற்கப்பட்டுவிட்டது; மாற்றுத் திட்டம்
திராக்கரிக்கப்பட்டது. இருந்தாலும், விஜய

லமம் கட்சிகள் அடித்துச் சொல்வாமல்
இடித்துச் சொல்வது நாகரிகமாக
இருக்கும்" என்று முதல்வர் கருவாதிதி
கூறியிருக்கிறாரே!

! தமிழக அரசின் உற்பத்திக்கு உதவாத
(பிட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்ட) செல
வினங்கள் பற்றி புள்ளி விவரங்களுடன்

* அடியும் இடியும்!



இடித்துச் சொல்வதே நாகரிகம் என்கிறாரே முதல்வர்?



* புத்தக கவி

காந்த வீட்டுத் திருமணம் அண்மையில்
அங்கு நடத்த இட்டமிருந்தால், அது
முடியும் வரை இடிப்பதைத் தவிர்க்கலாம்.
கௌரவமாக இருக்கும் - இரு தரப்
பினருக்கும்.

● ஏ.எம்.பொகாஸந்தம், கவிச்சியம்
? "எங்களிடம் தயவு இருந்தால், தோழ

எடுத்துச் சொல்லி, எச்சரித்திருக்கிறார்
ராமதாஸ் (நவீன நாளிதழ், 22/2/07). முதல்
வர், இடித்துக் கூறப்படுவதைப் படித்
துப் பார்த்தால் போதாது; மதித்து
நடக்க வேண்டும். அப்படி நடக்காத
போது அடித்துச் சொல்வ னைக்
கிறாரே!

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
! தர்மபுரி பஸ் எரிப்பு வழக்கில் வழங்
கப்பட்டுள்ள தீர்ப்பில், மூன்று
அதி-முக.வினர் குற்றவாளிகள் என
முடிவாகி தண்டனை விதிக்கப்பட்
டுள்ளதைத் தொடர்ந்து ஜெயலலிதா
அரசினாலிலிருந்து விலகுவாரா?

! சரியாப் போச்சு! இப்படிச் கேள்வி
கேட்கறீங்கன்னு தெரிஞ்சு அவங்க
தொண்டர்கள் இன்னும் இரண்டு
பஸ்ஸை எரிக்காம இருக்கணும்!

● கே.கே.இராமச்சந்திரன்,

சென்னை - 11

● சுவாமி

? ஏழைகள் ரதம் ஏனப்படும் அதிலேயே ரயிலுக்கு ஏழைகளின் ஆதரவு எப்படி? ! ஏழைகளுக்காக ரயில் விடுவதைக் காட்டிலும் அவர்களுக்கு வாழ்க்கைத் தரம் உயர திட்டம் வகுப்பது நல்லது. புதிய ரயில்கள் விடுவதற்கு முன்னால், இருக்கிற ரயில்களிலும் ரயில் நிலையங்களிலும் கதகம், ககாதாரத்தை மேம்படுத்துவது நல்லது. புறநகர் ரயில்களின் சேவைத் திறனை அதிகரிப்பது நல்லது. ரயில்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க, ஊழியர்களின் பணித்திறன் குறையும். இதைப் புரிந்துகொள்வது நல்லது.

● எம்.ஆர்.எஸ்.ராஜா, தேவூர்
? காவிரிப் பிரச்சனை முழுமையாகத் தீர்ந்ததாகச் செய்தி கிடைக்காவிட்டாலும் அப்படிமொரு செஷ்டினை...க்க வேண்டும் என்ற உணர்வோடு அதைத் தேடும் முயற்சியில் நாம் இருப்பதாக தமிழக முதல்வர் சொல்கிறாரே!



● எம்.கே.வி.வைக் குதும்!



● ...முனைவர்!

? இரு தரப்பினரும் மகிழ்ச்சியுடன ஏற்றும்படியாகப் பிரச்சனை தீர்வது சாத்தியமேயில்லை. பிரச்சனைக்குரிய சூழலில் எவ்வாறு நீரைப் பகிர்ந்துகொள்வது என்பதை நடுநிலையாக நடுவா மன்றம் கூறிய பிறகு, இரு மாதிலங்கனாம மறுபடியும் 'அடிவயல் பிடிடா' என்று பேச்சுவார்த்தை தொடங்குவது அபத்தமாகுதிப்பிட்ட காலகட்டத்துக்குள் நடுவர் மன்றத்திடமே மேல் முறையீடு செய்வதும்

அதன் இறுதிக தீர்ப்பை ஏற்பதும் இரு தரப்புகளுக்கும் விவேகம். சட்டமும் அதைத்தான் சொல்கிறது.

● என்.ரம்பா, பெங்களூர் - 40*

? இந்த வருடத்திலிருந்து விம்பின்டனில் வெற்றி பெறும் ஆண் . பெண் வீரர் களுக்குச் சரிசமமாகப் பரிசுத் தொகை



● இரங்குத-

வழங்குப்போவது பற்றி...?

! ஆனாலும் ஒப்பிட. பெண் களில் முயற்சி எந்த விதத்திலும் குறை வானதல்ல என்கிற போது, பரிசும் சம மாகத்தானே இருக்க வேண்டும். நல்ல முடிவு.

● வீ. உதயகுமாரன்,

வீரவல்லவ்

! ஒரு காலத்தில் கொடி கட்டிப் பறந்த கெபாலசத்தர், விஜய் டி.ஆர் போன்றவர் களின் தற்போதைய படங் கள் விலைவாசியே பெட் டிக்குள் போவது ஏன்...?

! காலையில் ஏற்றப்பட்ட கொடி மாலையில் இறக்கப் பட வேண்டும். அதுதான் கொடிக்கு மரியாதை நாமே இறக்காமலிருந்தால் மக்கள் இறக்கி விடுவார்கள். இது உலக நியதி.



... மொடி!

● வீ.பெரியசாமி, தேனூர் □

? தொழிற்சாலைகளுக்காக நிலம் விற்பதால் உணவு இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும் என்கிறாரே ஏம்.என்கவாமிநாதன்?

! செல்போன்களும் B.P.O.க்களும் மேலாட்டார் காரர்களும் மெய்யான தொழில் வளர்ச்சி அல்ல; விலாசாயமும் அதைச் சார்ந்த தொழில்களும்தான் பொருளாதார வளர்ச்சியில் அஸ்திவாரம் என்பது உணரப்படும்போது நிலைமை சரியாகும். இதற்கு அரசியல்வாதிகளை மட்டும் நம்பாமல், கவாமிநாதன் போவ இதர விஞ்ஞானிகளும் உரக்கக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்.

● வசிகரன், தேனாம்பேட்டை

? "சென்னைத் தமிழில் இலக்கியம் படைப்பேன்" என்கிறாரே ஜெய காததன்?

! அவர் கூம்மா பூந்து விளைவாடி கோட மாட்டாரா? ஜெயம் மொத்தம் வயத்து வயத்து படிக்கக் கர்த்துக்கிணு கெடக் குதி.

● ஆர். ரங்கநாதன், சொன்னை - 17

? சங்கமம் கலைவிழா எப்படி...?

! சர்க்கார்களின் சங்கமமும்கூட!

● அ.கனறைய் பந்தமான், திருச்சி - 21

? 'இலங்கையன்' எல் நிலையப் பணிக்காக ஜெ. ஆட்சிக் காலத்தில்தான் ஒரிப்பகுதி கையகப்படுத்தப் பட்டது" என்று மு.க.ஸ்டாலின் அதிகைக் கெயினியிட்டுள்ளாரே?

! இது போன்ற பரஸ்பரக் குற்றச்சாட்டுகளால் அலுத்துச் செத்துப் போயிருக்கிறார்கள் மக்கள். நேர் மையான, நல்ல முடிவுகளை எடுத்து, செயல்படுத்தி, நிர்வாகம் கிறக்க, மாநிலம் முன்னேற உருப்படியான விவாதங்கள், யோசனைகளுக்காக ஏங்குகிறார்கள்.

● மல்விகா அன்பழகன், சொன்னை - 112

? தடிக்கை பரிதா வர்மாவின் படத்துக்கு அவரது தாயார் தினமும் மாலைய போட்டு அஞ்சலி செய்வது பற்றி...?

! மீடி.யாவுக்குக் கிடைத்த அவல்!

● நீ. முத்துக்குமார், திருச்சி - 2

? சிவிலிப் பணத்துக்காக எடுக்கப்படுவதா? மக்களுக்குக் காக எடுக்கப்படுவதா...?

! மக்களின் பணத்துக்காக, (மிக ஆழ்ந்த மாக விதிவிலக்குகள் உண்டு)

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்

என். ரமயா,
81, கலகத் விநாயகா மேன்ஷன்,
41, முதல் முக்கிய விநாயகா
மூன்றாம் ஸ்டேஜ்,
விஜய் நகர்,
பெங்களூர் - 560 040

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்

வீ.பெரியசாமி,
தேனூர்,
அரியலூர் தாலுகா

இருக்கும் அல்லது நீண்ட நாட்கள் தொடர்ந்து இருக்கும்; இரத்தப் போக்கு அதிகமாகவும் இருக்கும். ஒரு சில மாதங்களுக்கு முறையாக வரும், பின்பு வரும் மாதங்களில் முறையற்று இருக்கும். இந்தச் சமயத்தில் hot flashes என்கிற உஷ்ணமான உணர்வுகள் உடலில் - குறிப்பாக, கழுத்து, பித்தலைப் பகுதிகளில் ஏற்

அழுத்தம், சோகம், கய இரக்கம், மனப் பரபரப்பு, எரிச்சல், உறக்கமின்மை, கவனச்சிதறல், தலைவலி, மந்தத் தூண்மை, அசதி போன்றவை காணப்படும். இவை அனைத்தும் ஈஸ்ட்ரோஜன் குறைவதால் ஏற்படுகின்றன.

மேலே சொன்ன அறிகுறிகளோடு இரவு நேரங்களில் அதிகமாக வியர்க்கும்; அதனால் உறக்கம் வராது. சில சமயங்

களில் தலைகற்றுவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். கை, கால் மரத்தூப் போகும். இருதயப் படபடப்பு காணப்படும். உடல் எடை அதிகரிக்கும்.

ஈஸ்ட் ரோஜன் குறைவினால் பெண்ணுலப்பில் வறட்சித் தன்மை ஏற்படும். இதனால் பாலேயல் உறவின்போது வலி ஏற்படும். தாம்பத்யத்தில் நாட்டம் குறையும். றுறநீர் சுழிக்கும் போது எரிச்சல் உண்டாகும். சிறுநீர்த் தொற்று உண்டாகும். சிலருக்கு இருமும்; ிபாலும் துமடும் போதும் மூத்திரப்பையிலிருந்து றுறநீர் வெளியேறும்.

இதன அறிகுறிகள் எல்லாமே எல்லோருக்கும் ஏற்படுமா என்று என்னி அஞ்சுவது அவசியமற்றது. அறி

ஞிகளும் அவற்றின் தீவிரமும் நபருக்கு தபா வேறுபடும்.

ஆஸ்டியோபோரோஸிஸ்:

ஈஸ்ட் ரோஜன் குறைவினால் எலும்பின் கனத்தன்மை குறையும். இதனை 'ஆஸ்டியோபோரோஸிஸ்' என்கிறோம். ஆயுர்வேதம் இதனை 'அஸ்திகுபயம்' என்கிறது. எலும்புகளின் கனம் குறைவதால் எலும்பு முறிய வாய்ப்புகள் அதிகம். மாதவிடாய் நின்ற பிறகு உடலில் கொழுப்பு படிமானம் அதிகமாகவதால் இருதய நோய்கள்



முய்து,
முய்தைந்து
வயதுக்குப்
பின்பு கால்ஷியத்தை
மாத்திரைவடிவில்
தேர்த்துக்கொள்ள
வேண்டும்

படும், ஒரு வருடம் முதல் ஐந்து வருடங் கள் கூட இந்த நிலை தொடரும். இதற்கு ஹார்மோன் உற்பத்தியில் காணப்படும் ஏற்றத் தாழ்வுகளே முக்கிய காரணம். இரத்த நாளங்கள் விரிவடைவதால்தான் இப்படி ஏற்படுகிறது.

மெனோபாஸ் பருவத்தில் உள்ளவர் களுக்கு இது போன்ற அனல் வீச்சுடன் அதிகமான வியர்வையும் ஏற்படும். இது முப்பது விராடிகள் முதல் ஐந்து நிமிடங் கள் வரை நீடிக்கலாம். அதன் பின்பு உடல் குளிர்ந்து விடும். மேலும் மன

உண்டாகக் கூடிய வாய்ப்புகளும் உள்ளன.

எலும்புகளின் உறுதியும் கனத்துக்கும் காரணமாக அமைவது கால்சியம். பாஸ்பரஸ் போன்ற தாதுக்கள் காலசியத்தை எலும்பு ஏற்றுக்கொள்வதற்கு 'வைட்டமின் டி' தேவைப்படுகிறது. 'வைட்டமின் டி' குரிய ஒளியில்தான் அதிக அளவில் கிடைக்கிறது. நிறுவனம் எலும்புகள் அகலமாகவும், தீவமாகவும் வளர்கின்றன. வயது ஏற ஏற, அகல வாட்டியல் வளர்ச்சி இருக்கும். தீவமாட்டு வளர்ச்சி நின்றுவிடும். முப்பது வயது வரை எலும்பின் கனத்துக்களம் அதிகரிக்கும்; எலும்புகள் சக்திவாய்ந்தவைவராகக் காணப்படும். எலும்புகளின் கனம் குறைவுக்கு நிறுதரகப் பாதிப்பு, ஹார்மோன்களின் குறைபாடு, பாராஹைராய்டு பிரச்சனை, ஹைராய்டு அதிகமாகச் சுரப்பது சர்க்கரை நோய், போன்றவைபும் மிக முக்கிய காரணிகள் ஆகும். சிகரெட், மது அருந்துவது போன்றவைபும் முக்கிய காரணிகள். ஆண்களுக்குக் கூட எலும்பின் கனத் தன்மை குறைபாடு சிகரெட், மதுவினால் வரலாம்.

பெண்களுக்கு மெனோபான் பருவத்தில் இத்த எலும்புத் தேய்மானம் விரைந்து ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதற்கு முக்கியமான காரணம் ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் சுரப்பு நின்று போவது அவ்வது வெகுலாகக் குறைந்து போவதுதான். குரிய ஒளியைப் போஸிவ், கால்சியம் சத்தை உடல் உறிஞ்சி ஏறக் உதவுவது ஈஸ்ட்ரோஜன்.

ஆஸ்டிபோபோரோஸினை முழுவதுமாகக் குறைப்படுத்த இயலாது. மருத்துவ உதவியுடன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்கலாம். ஆஸ்டிபோபோரோஸின் ஏற்பட்டால் எலும்புகள் சிக்கிரத்தில் உடைத்து போகிற வாய்ப்பு மிக அதிகம் வளையும் இருக்கும். எலும்புகளில் கால்சியத்தின் அளவை அதிகரிக்க இயற்கையாக நாம் உட்கொள்ளும் உணவுகள் கை கொடுக்காது. இக் குறைபாடு வராமலிருக்க, முப்பது, முப்பத்தைத்து வயதுக்குப் பின்பு கால்சியத்தை மாத்திரை வடிவில், டாக்டரின் ஆலோசனை பெற்றுச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எலும்புத் தேய்மானம் பெரும்பாலான பெண்களுக்குப் பெரும் பிரச்சனையாக இருப்பதால்

குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் உடனடிப் பரிசோதித்துக் கொள்வது முக்கியமான முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாகும்.

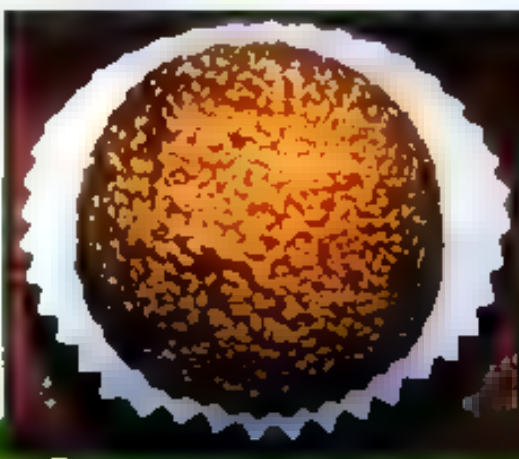
ஆயுதவெதத்தில், எலும்புகளைக் கனப்படுத்தும் வாகாதி எதலம், குக்குறு தித்திய, தெய், என்னினால் செயல்பட்ட கத்த எதலம், முட்டைத்தோடு பஸ்மம், தன்வத்தரம் என்னெய் போன்றவை முக்கிய மருத்துக்கள் தன்வத்தர என்னெய் வினாச மலகத்தி (எனிமா) செய்வது சிறத்த விசைகை திளமும இரண்டு அவ்வது நுள்ளு என்னுருண்டைக் களை சரப்பிட்டரு குளிர்ந்த தீரை அருந்த வேண்டும்.

கதாவரி வேதியம், இராஷாதி கஷாயம், மஹாதித்தகம் கிருதம், கீரபாலா என்னெய் கொண்டு 'நன்யம்' முக்கு வழி விடுவது செய்தல், தன்வக்குத் தளம் வைப்பது, என்னெய் வைப்பது போன்றவை தல்வ பவனைத் தருகின்றன.

மன ஈரிச்சலைக் கட்டுப்படுத்த சங்கு புஷ்பி குரணம், மாணஸமித்தரம், பஞ்சாசுரணித்த நளாயனம் போன்றவை நல்ல திவாரணிகள். வஹசராதி எதலம், தன்வத்தரத் தைவம் போன்றவற்றைத் தேய்த்துக் குளிப்பது எலும்புகளுக்கு தல்லது. இரவு உறங்கச் செல்லும்முன் ஒரு ஸ்பூன் கத்த எதலத்தையோ தன்வத்தர எதலத்தையோ சேர்த்துக் குடிப்பது, மாதவிடாய் நின்ற பிறகு ஏற்படும் எலும்பு கனத்தன்மைக் குறைவுக்கு தல்வ பவன் அளிக்கும் இதோடு பிரண்டை குரணமும் தல்வ மருத்து

• எக்குருக்க

(தொடரும்)



புளபளப்பாள
பீபிவிஷிங்குடன்
குட்டியாக, நடுத்தர
மாக, பெரியதாக
கவனத்தைக் கவர்
பின்பு அந்த
ரெடிமேட் பூஜை
யாளர்கள், 'வீட்டில்
பூஜையறை என்று தனியே இல்லையே'

துடன் கேட்டதற்கு...

விசந்திரா எண்டர்பிரைசஸ் உரிமை
யாளர் விசந்திரசேகரன் பதவாமல், சிதறா
மல் புதிலளித்தார்.

"ஃப்ளாட்டில் வசிப்போருக்கும், சிறிய
விடுகளில் இருப்பவர்களுக்கும் தனியாகப்
பூஜையறை இல்லையே என்ற ஏக்கமிருக்
கும். அவர்களின் கவனம் நுகரக்கூடிய நூங்
கள் அநிமுகப்படுத்தியதே இந்த 'டினஸன்
தேறாம்'."

மலேஷியாவிலிருந்து 2013-ல் இறக்கு
மதி செய்யப்பட்டு, இதிலாஸிஸேயே
முதல் முறையாக நூங்கள் அநிமுகப்
படுத்திய பூஜா மாடங்கள், நற்

போது பெரிய
அளவில் வரவேற்
பைப் பெற்றுள்ளன.
பல்வேறு அளவு
களில் அவரவர்
பொருளாதார வசதிக்
பின்பு ஐயாயிரத்தி
லிருந்து ஐம்பதாயி
ரம் வரை எங்களிடம்
மாடுவர் பூஜா மாடங்
கள் விற்பனைக்குக்
கிடைக்கின்றன. அவர
வர் விரும்புகிற வகை
யில் இஷ்ட தெய்வங்
களையும், சிவன்

மனங்கவரும் மாடுவர்

என்று வகுத்துவாரின் 'கவலை நீக்க
வந்துள்ளது 'டினஸன் தேறாம்' ரெடிமேட்
மாடுவர் பூஜையாளர்கள்.

'டைனஸிப் டேபிள் போல, கோபா
செட் போல பூஜையறையும் ரெடிமேட்
கூடு கிடைக்கிறதா?' என்று நாம் ஆச்சரியத்

களையும் பொறித்தும் மாடுவர் பூஜை
யாளர்களை ரெடி செய்து தருகிறோம்.

தனியாக மாடுவர் பூஜையறை செய்ய
வதற்கு ஒரு தச்சை! ஏற்பாடு செய்து
பார்த்த அதேசார், அதற்கான கால விர
யத்தையும், செலவையும் ஒப்பிட்டுப்
பார்த்து, எங்களது தலாரிப்புடன் சற்று



“அன்பளிப்பு
கொடுத்து
அசத்துவதற்கு
இது சரியான
விஷயம்!”



வினை கூடுதலாக இருந்தாலும் மிகுந்த திருப்தி தருகின்றன என்று மன திளைமோடு கூறுகிறார்கள்.”

மேலேகளி, ரோஸ்வுட், சாண்டல் வுட் ஆகிய மூன்று வண்ணங்களில் இந்தக் களையப் பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. கேரளத்தில் கதவிடலாத மாடல்களுக்கும், தமிழகத்தில் கதவுள்ள மாடல்களுக்கும் அதிக வர



கிறோம். அதோடு மட்டுமின்றி கல்யாணம், கிரஹப் பிரவேசம் போன்ற நிகழ்வுகளில் உங்களை தெருங்கியவர் களின் மனதில் இடம் பெற உங்களை பூஜை மாடங்களை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து மகிழ்விக்கலாம்” என்று கூறுகிறார் சத்திரசேகரன்.

தொடர்புக்கு:

2454 1403, 2451 4957

website: www.vichandra.com

சத்திர்பு: ஆதித்யா

படங்கள்:

பெள்ளச்சி கந்தரம்

புஜையறைகள்!

வேறுபுள்ளது. துயர்ப்ப பக்தர்களுக்கென பதினெட்டுப்படி உயரத்த மாடங்களை உம் நாங்கள் சிறப்பாகச் செய்து தந்துகின்றோம்.

தங்கமுலாமிட்ட தத்ரூப தெய்வ உருவங்கள், தாமிரத்தில் செய்யப்பட்ட மணிகள், தெய்வ உருவங்கள் பதிவுமிடத்தில் எண்ணெய் போன்ற கறைகள் படியாததற்கான செராமிக் ஓடுகள் என ஒரு குட்டிக் கோயிலையே வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தருவதில் பெருமை கொள்



டியர்

கல்கி

வாசகாஸ்...

**பிடியுங்க
உங்க புத்தாண்டு
பரிசை!**

விதவிதமான
பொட்டிகள்...
வித்தியாசமான
பரிசுகள்...!
கனவோடு
காத்திருங்க...
வந்துக்கிட்டே
கொடுக்கோம்!

**அடேங்கப்பா,
ஒரு லட்சமாமே...!**



11/3/2007

சென்னைப்
பதிப்பகம்
சென்னை

ஜெமிக்கப்
போவது
நீங்கள்!

+16



அரசு மற்றும் அரசகத்துறை சார்ந்த நிறுவனங்களில் காலியான பணி இடங் களை நிரப்புவதற்குப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் வெளியிட்டு, போட்டித் தேர்வு நடத்துவதுதான் வழக்கம். அத் தனைய தேர்வுகளுக்கு விண்ணப்பம்

விளம்பரத்தை அப்படியே சுத்தரித்து, அதில் கொடுத்துள்ளபடி, விண்ணப்பத்தைத் தயார் செய்து கொள்ளுங்கள்; அப்படி, ரெடிமேடாகவே கிடைத்தால் வாங்கிக் கொள்ளலாம், வாங்கும் அப்ளிகேஷனும், செய்தித்தாளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள



உட்பட...



அனுப்பும்போது மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். அதில் நிறு தவறு செய்துவிட்டால் கூட உங்கள் விண்ணப் பம் நிராகரிக்கப்பட்டுவிடும். விண்ணப்பத் தைப் பூர்த்தி செய்ய பொதுவான சில டிபன்ஸ் :

● செய்தித்தாளில் வரும் வேலைக்கான

மாதிர்யும் ஒன்றாக இருக்கின்றனவா என்று ஒருமுறை சரி பார்க்குங்கொள்ளுங்கள்.

● அப்ளிகேஷனைப் பூர்த்தி செய்யத் தொடங்கும் முன்பு, தரப்பட்டுள்ள இன்ஸ்ட்ரக்ஷன்கள் அனைத்தையும் கவனமாகப் படியுங்கள். அவற்றில் முக்கியமானவற்றை அடிக்கோடிட்டு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● தேரடியாகப் போர்மை பூர்த்தி செய்ய ஆரம்பிக்காமல், அப்ளிகேஷனை ஒரு நகல் எடுத்து முதலில் அதை மாதிர் யாக பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

● சில விண்ணப்பங்களை கறுப்பு இரில் தான் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லி இருப்பார்கள்; ஏபரும்பாலானவர்கள் பரஸ் பாமிண்ட் பேனாவால் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருப் பார்கள். எந்த மாதிர் குறிப்பிடப்பட



டுள்ளதோ அதை பின்பற்றுகங்கள்.

● தேர்வு மையம், இட ஒதுக்கீடு, தாய் மொழி போன்ற விவரங்களை எழுத்தில் எழுதுவதுடன், அவற்றுக்குரிய குறியீட்டையும் குறிப்பிட வேண்டி இருக்கும். கவனமாக இருக்கவும்.

● விடவிஃபோன் எண், தபால் குறியீட்டு எண் போன்றவற்றை அவற்றுக்குரிய கட்டடங்களில் தெளிவாக எழுதவும்.

● விண்ணப்பத்தில் புதைப்படத்தை ஒட்டச் சொல்லி இருந்தால், அது எந்த அளவு நீள, அகலத்தில் இருக்க வேண்டும், கறுப்பு வெள்ளையா, கவராக? எப்படி குறிப்பிடப்படுள்ளதோ, அந்த அளவுள்ள புதைப்படங்களையே ஒட்டவும்.

● சில விண்ணப்பங்களில் பெருவிரல் அடையாளம் பதிக்க வேண்டியுருக்கும். அப்போது எந்த விரலின் ரேகையைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்று கவனமாகப் படித்து அதன்படி செய்யவும்.

இணைத்து அனுப்பப்பட வேண்டும் என்று கோரப்பட்டுள்ளதோ, அவற்றை மறக்காமல் இணைத்து அனுப்பவும்.

● பூர்த்தி செய்யும்போது, சில விவரங்களை உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட விவரங்களைத் தனியாக ஒரு தாளில் பட்டியலிட்டு வைக்கவும். அவற்றை மறக்காமல் செய்து முடித்து, பட்டியலில் அவற்றுக்கு எதிரில் 'டி.' செய்து விடவும்.

● விண்ணப்பத்தை சாதாரணத் தபால், பதிவுத் தபால், ஃபீயர் இவற்றில் எதன் மூலமாக அனுப்பும்படி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதோ அப்படி அனுப்பவும்.

● அனுப்புபவதற்கு முன்னால், பூர்த்தி செய்யப் பட்ட விண்ணப்பத்தையும், இதர இணைப்புகளையும் ஒரு செட் ஜெராகஸ்

அனுப்பு!

● விண்ணப்பத்தின் ஜெராகஸ் பிரதி மையப் பூர்த்தி செய்த பிறகு, ஒரு முறைக்கு இருமுறை கவனத்துடன் படித்துப் பார்த்து விட்டு, அதன் பிறகு ஓரிஜினல் அப்ளி கேஷன் ஃபார்மைப் பூர்த்தி செய்யவும்.

● அப்ளிகேஷனில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில தகவல்களை, கெசட்டட் அதிகாரியிடமிருந்து உண்மை நகல் என்று சான்றிதழ் (அட்டெஸ்டேஷன்) பெற்று அனுப்ப வேண்டியிருந்தால், அதன்படி செய்யவும்.

● அப்ளிகேஷனுடன் என்ஜினை

எடுத்து, உங்களிடம் வைத்துக் கொள்வது நல்வது.

● விண்ணப்பங்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வந்து சேரக் கூறாததொன்றை காதலிக் கொண்டிருக்காமல், கவனத்துடன் பூர்த்தி செய்து, எவ்வளவு சீக்கிரம் அனுப்பி வைக்க முடியுமோ, அவ்வளவு சீக்கிரம் அனுப்பி வைக்கவும்.





“வீடல யாரும் இல்லையா?”

“அட்டா, வாங்க. அம்மா, கோபால் மாமா வந்திருக்கார். உட்காருங்க மாமா”

“என்னடா மகேஷ், வாசல் கதவைத் திறந்து போட்டுட்டு எவ்வொரும ருமுக குன்னே என்ன செய்ய தீங்க”

“அதுவா.. இன் லிககு இன்டர் வீ டு க் கு ப் போறேன். அதான்..”

“தீ என்னடா தெலுங்கு சிலிமா ஹீரோ மாதிரி கூட்டம் போட்ட கலர் சட்டை, கலிய லிளாஸ்து கலக்கிறே”

அவ்ஸ்து வேற ஸைட் கலர் சர்ட் போடறது நல்லது. அரைக்கை சாட்டை விட முழுக்கை சர்ட்தான் பெஸ்ட்.”

“பாட்டி தலைமுடியை இப்படிப் படிய வாரி விட் டுட்டாங்க. பார்க்கறதுக்கு பரிதாபமான தோற்றத்தைக் கொடுக்குது எனக்கு துளிக் கூட பிடிக்கல. கேஷுவல் தேவர் ஸ்டைலில் ஒ.கே.நானே மாமா!”

“வேண்டாம் மகேஷ். கண்ணியமானத் தோற்றம் தேவை. நீன்மான் முடி, கிருதா இருத்தா முதல்வ கத்தரி போடறதுதான் சரி. தாடியும் கூடாது. அதுதான் முகத்துக்கு

செக்ஷி வா,

“அப்பாநான் அடராக்கணா இருக்கும்னு போட் டுக்கச் சொன்னார். நல்லா இருக்கா.”

“கிழிஞ்சது கிருஷ்ணகிரி தீ முன்ன பின்ன ஏதாவது இன்டர்வியூக்குப் போய் இருக்கலியா” இப்படியா அனுப்பறது.”

“நல்லா சொன்னீங்க, மாமா, இவங்க ஆனா லுக்கு ஏன்னைச் சொல்லி என் வலிததைக் கலக்கறாங்க. தீங்க பெரிய கம்பெனியில் ஓரக பஸ்தவர், அனுபவமிருக்கும். இன்டர்வியூக்கு எப்படி போகணும்னு சொல்வாங்களேன்.”

“அவ்வளவுதானே! இன்டர்வியூக்கு டிரை கோட் (dress code) ரொம்ப முக்கியமான விஷயம் இது கல்யாணத்துக்கோ, பிச்சிக்குக்கோ போற விஷய மில்லை. பார்த்த முதல் பார்வையிலேயே நம்ம பெல மதிப்பு வரணும். டார்க் கலர் பேண்ட் ஒயிட்

அழகுணா தல்லா ட்ரிம் செய்துக்கணும். காதில் கடுக் கன், வீரல்களில் வரிசையா மேர்திரங்கன், வெளியில் தெரிவித மாதிரி உடலில் பச்சைக் குத்தல்கள் இதெல் லாம் கூடவே கூடாது.”

“ஒகே மாமா, இந்த ‘ஸ்ட்’ கஷ்டமா இருக்கு. கழிட் புடலமா?”

“ஒண்ணு தெரிஞ்சுக்க மகேஷ், நாம போடற ஆடை முதல்ல நமக்கே சௌகர்யமா



வினாக்கள்

இருக்காண்டு பார்க்கணும். சில கம்பெனிகள் தவிர மற்றவை 'டை'னிய அவ்வுளவு கட்டாயமா எதிர்பார்க்கற இல்லை. ஆனா கண்டிப்பா 'ஷூஸ்', ஸாகஸ் மஸ்ட். டார்க் கலரர் இருந்தா ரொம்ப ஸ்மார்ட்டா இருக்கும். அதென்ன சட்டைப் பாக்கெட்ல..."

"சாமி படம், எனக்குத் தெரிந்த சில விசூபிக்கனோட விசிட்டிங் கார்டு, அப்புறம்..."

"முதல்ல அதையெல்லாம் தூக்கு. சட்டைப் பாக்கெட்டை லேபலாக்காதே. கூடிய வரைக்கும் காலியர் வெச்சுக்க, அவசியம்னா டாக்யுமெண்ட்ஸ் கிப்போல்

டர்வ வெச்சுக்க. அதேபோல நிறைய சில்லரைகள், சாஸிக் கொத்து இருந்தா எடுத்துடு. நடக்கறப்ப கொதுக மாதிரி சத்தம் வரக் கூடாது."

"பெர்கீலும் போட்டுக் கலாமா?"

"போட்டுக்கலாம். நறுமணம் மென்மையா இருக்கட்டும். சூயிங்கம், கிரெட் வாசனை எல்லாம் கூடவே கூடாது."

"தேங்கல் மாமா! நல்ல நேரத்துல வந்தீங்க. அப்படியே இன்டர்வியூவுல நெய்ச்ச வெற்றியோடு திரும்பறதுக்கு ஆரோவாதம் செயங்க."

"ஆல் த பெஸ்ட் மிகேஷ்."



வெளியூ வா!

இது நமக்கு!

பெண்கள் புடைவை, சல்வார் அணியறது பெஸ்ட். ஆண்கள் மாதிரி சட்டை, பேண்ட்ஸ் போட்டு பழக்கமாசி இருந்தா அதே உடையில் போகலாம். எந்த உடையாக இருந்தாலும் அதுல கண்ணியம் இருக்கட்டும். வண்ணங்களை வாரி இரைச்ச மாதிரி இருக்கக் கூடாது. ப்ளெய்னா இருந்தாலே போதும். அளவான ஹீல்ஸ் கொண்ட காலணிகள் அணியலாம்.

ஆனா அது 'டக் டக்'ன்னு ஒசையை எழுப்பாத மாதிரி இருக்கட்டும். ஸைட் மேக்-கப் போட்டுக்கலாம். காதணிகள் சின்னதா இருக்கட்டும். ஸ்டைலான நேரண்ட் ஃபேகைக் கூடத் தவிர்க்கலாம். எலிப்பின் அண்ட் ஸ்மார்ட் பாலிஸ்தான் பெஸ்ட்.





வேலைக்காக இன்டர்வியூவுக்குப் போகிறார்களா? வெற்றி பெற வாழ்த்துங்கள். ஒரு வேளை உங்களால் வெற்றி பெற முடியவில்லையா? மனம் தளர வேண்டாம்; தன்னம்பிக்கை இழக்க வேண்டாம். சென்னை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா மிஷன் ஆஸ்ரமத்தின் கவாமி போதமயானந்தாவின் ஊக்கமூட்டும் வார்த்தைகளைப் படியுங்கள். மனச்சோர்வு அகலும்; தன்னம்பிக்கையும், புத்துணர்ச்சியும் பெருகும்.

**எறும்பைப்
பார்!**

**வேலை தேடும்
இளைஞர்களே!**

எறும்புகளைப் பாருங்கள். அவற்றிடமிருந்து விடாமுயற்சியைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். ஓர் எறும்பு ஊர்ந்து சென்று கொஷ்டிடுகிறது. அதன் வழியில் ஒரு சிறு கட்டை இருக்கிறது. அந்த சின்னஞ்

திரும்பி, நகர ஆரம்பிக்கிறது. "ஐயோ! இது கற்று வழி ஆயிற்றே!" என்று மனம் தளர்ந்து உட்கார்ந்து விடுவதில்லை. அந்த எறும்பிடமிருந்து விடாமுயற்சியை நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

எறும்பின் இன்னொரு குணமும் நமக்கெல்லாம் பாடம். எப்போதுமே, எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்து, இப்போதே அதற்கு தன்னை தயார்ப்படுத்திக் கொள்வதுதான் அது! இளைஞர்கள், இன்டர்வியூவுக்குப் போவதற்கு ஒரு சில நாட்கள் முன்னால் மட்டுமே தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள ஆரம்பித்தால் வெற்றி நிச்சயமில்லை. எனவே, திட்டமிட்டுத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.



வெற்றிக்கொடி

சிகரத்தைத் தோக்கி...

சிறு எறும்பு, 'வழியில் ஏதோ ஒரு தடை உள்ளதே' என்று மனம் ஒடிந்து வந்த வழியே திரும்பிச் சென்று விடுவதில்லை. அந்தக் கட்டையின் மேலே ஏதிக் கடந்து செல்ல முடியுமா என்று பார்க்கிறது. முடியாத பட்சத்தில் கட்டைக்குக் கீழே ஏதாவது வழி தென்படுகிறதா என்று பார்க்கிறது. வழி தென்பட்டால், கட்டைக்குக் கீழே புதுத்து. அந்தப் பக்கத்தை அடைந்து, தன்னுடைய பயணத்தைத் தொடருகிறது. அதுவும் இல்லை என்றால், கட்டையை ஒட்டியே வலப் புறமோ, இடப் புறமோ

எவரெஸ்ட் சிகரத்தின் மீது, உலக சாதனை புரிந்த டென்சிங் மத்றம் ஹில் லாரி முதல் முயற்சியில் தோல்வி கண்டவர்களே! அடுத்த முறை, மூன்றாம் முறையும் முயற்சி செய்தார்கள்; அப்போதும் தோல்வியே! மனம் தளராமல், நான்காவது முறையும் தங்கள் மனவியேற்றத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். எவரெஸ்ட் சிகரத்துக்குக் கீழே நின்று கொண்டு, "எவரெஸ்ட் சிகரமே! நீ முன்று முறை எங்களை ஜெயித்து விட்டாய். ஆனால் இந்த முறை நாங்கள்தான் வெற்றிபெறப் போகிறோம்; உன் தலையில், எங்கள் வெற்றிக்



மலிக்

கொடியை நாட்டாமல், நாங்கள் திரும்பப்போவதில்லை" என்று தள்ளைப்பிக்கையுடன் சுவால் விட்டார்கள்; ஜெயித்துக் கிட்டினார்கள். எனவே, வாழ்க்கைப் பானையில் தோல்விகள் வருவது சகஜம். ஆனால், அந்தத் தோல்விகளால் நாம் மனம் சோர்ந்து விடக் கூடாது.

எங்கே தவறு?

நம்முடைய தோல்விக்குக் காரணம் மற்றவர்களதுவா என்று பிறர் மீது பழி சுமத்தக் கூடாது. அது நம் வெற்றிக்கு வழி வகுக்காது.



கட்டு!

தமது தோல்விக்குக் காரணம் என்ன என்று ஆராய முற்பட வேண்டும். நாம் எங்கே தவறு செய்தோம் என்று கவனிப்போதனை செய்ய வேண்டும். கேட்ட கேள்விகளுக்குக் கவலாம், சரியானபடி பதில் சொல்லியும், நம்மால் வெற்றி பெற முடியாமல் போனால், வேறு எங்கே தவறு செய்தோம் என்று அலசிப் பார்க்க வேண்டும்; நம்முடைய நண்பர்களிடம், வழிகாட்டிகளிடம் மனம் திறந்து பேசி அவர்கள் சொல்லும் ஆலோசனைகளைக் கடைபிடித்து வெற்றி பெற மீண்டும் முயல வேண்டும். சிறுசிறு விஷயங்களில் கூட கவனம் செலுத்தி, அவற்றைத் தக்க இடத்தில், தக்க முறையில் பயன்படுத்தி, வெற்றிகளை முயல வேண்டும்.

பாசியல் ஃபார்முலா!

ஒரு கண்ணாடி டமளில் உள்ள தண்ணீரில் ஒரு சிறு கவ்வை வேகமாக விசினாலும் அது உடைந்து விடுகிறது. ஆனால், கட்டைக்குள் ஒரு பெரிய கவ்வைப் போட்டாலும், ஒன்றும் ஆவதில்லை. நம்முடைய வாழ்க்கையில் தோல்வி என்ற கவ்வு வந்து விழுகிறபோது, தடி ம்வது கண்ணாடி டமளர் போல் நொறுங்கிப் போய்விடக் கூடாது. மாறாக கடல் போல பரந்து, அதனை ஏற்றுக் கொண்டு, பாதிப்புக்குள்ளாகாதபடி, இயங்க வேண்டும்.


வெற்றி

உங்களுக்கே!

சீசல் விதமான சக்திகளையும் பெற்ற அனுமாமுக்கே அதனைப் புரிய வைக்க ஒரு ஜாம்பவான தேவைப்பட்டார். நீங்கள் உங்களின் முழுமையான சக்தி என்ன என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முயலுங்கள்; வெற்றி இலக்கை நிர்ணயம் செய்து கொள்ளுங்கள்; அதை நோக்கிய

அவதூர் கிணை...



பயணத்தில், எத்தனை தடைகள் வந்தாலும் மனக் சோர்வு அடைந்து விடாதீர்கள். வெற்றி உங்களுக்கே! 



"அம்மா! இன்னிக்குக் கேம்பஸ் ரெக்ரூட்மென்ட்டுக்கு வந்திருந்தாங்க! அவங்க கம்பெனியில் 2025-ஆம் வருஷத்துக்கு என்னை எக்ஸ்சியூட்டிவா செலெக்ட் பண்ணிட்டாங்க!" என்று தனது கைல் யூனியோபார்மைக் கழற்சிக் கொண்டே சந்தோஷமாக சொல்லுவது கே.ஜி. வகுப்பில் படிக்கிற ஒரு வானாடு - இது இன்டர்நெட் ஜோக்!

கல்லூரியில் படிப்பை முடிப்பதற்கு முன்பாகவே, கையில் அப்பாயிண்ட்மென்ட் ஆர்டர்! - இது இன்று நடைமுறை!

ஐ.ஐ.டி., ஐ.ஐ.எம். போன்ற முதல் தரக் கல்வி நிறுவனங்களில் படிக்கும் மாணவர்கள் மட்டுமின்றி, சிறு தகரங்களில் உள்ள கல்லூரிகளில் படிக்கும் மாணவர்களுக்குக்கூட கேம்பஸ் ரெக்ரூட்மென்ட் வாய்ப்புகள் இன்று கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த கேம்பஸ் ரெக்ரூட்மென்ட்களில் வெற்றி பெறுவது எப்படி என்பது பற்றி விளக்கிச் சொல்கிறார் மாஃபாய் மணிதவள நிறுவனத்தின் சாரா நடராஜா:

"சமீபகாலமாக கேம்பஸ் ரெக்ரூட்மென்ட்கள் அதிகரித்திருப்பதற்கு என்ன காரணம்?"

"இன்று அந்த அளவுக்குத் தேவை இருக்கிறது. தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையிலும், கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் துறையிலும் இருசெனியரிஸ் படித்த மாணவர்கள்

மட்டுமின்றி, பி.ஏ., பி.எஸ்ஸி. படித்த மாணவர்களுக்கும் கூட வேலைவாய்ப்புகள் பெருகியுள்ளன. ஒவ்வொரு நிறுவனத்திலும் நூற்றுக்கணக்கில், ஆயிரக்கணக்கில் பலரிடமாவார்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். முன் அனுபவம் இல்லாவிட்டாலும்,

தேவையான அடிப்படை அறிவும், பணியாளரையும் துடிப்பும் இருந்தால் போதும் என்று நிறுவனங்கள் நினைக்கின்றன. எனவே, நிறுவனங்கள் கல்லூரிகளுக்குக் கே

சாரா நடராஜா



கல்வூர

சென்று, மிகச்சிறந்த மாணவர்களுக்கு தேர்வு செய்து, படிப்பை முடிப்பதற்கு முன்பாகவே அப்பாயிண்ட்மென்ட் ஆர்டரைக் கையில் கொடுத்து விடுகின்றன."

வேலைக்குத் தேர்வு செய்ய கல்லூரிகளுக்கு வரும் நிறுவனங்களின் அணுகுமுறை என்ன?

"படிப்பில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்பதுதான் அளவத்து நிறுவனங்களும் எதிர்பார்க்கும் முக்கியமான அடிப்படைத் தகுதி. ஆனால், அது மட்டுமே போதாது. எந்தெந்த நிறுவனங்கள் எந்தெந்த கல்லூரிகளுக்கு வருகின்றன என்பதைக் கல்லூரிகளும், நிறுவனங்களும் கலந்தாலோசனை செய்து முடிவு செய்கின்றன. மாணவர்களது கம்ப்யூனிகேஷன் திறமைதான் முதல் கட்டமாகப் பரிசோதிக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலும் இவற்று இரண்டு வழிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. நிறைய மாணவர்களை ஒரு கட்டத்தில் அமரவைத்து, ஒவ்





சென்னை

வெருவளையும் தங்களை கூட அறிமுகம் செய்து கொள்ளச் சொல்லார்கள் ஒவ்வொரு மாணவரும் தங்களுக்குத் தரப்படும் கமார் ஒரு நிமிட நேரத்தில் தங்களைப் பற்றி சில வரிகள் ஆங்கிலத்தில் சொல்ல வேண்டும். இந்தச் சுற்றில் விடைத்த மிகக் குறுகிய நேரத்தில் தங்களைப் பற்றிய பொதுவான தகவல்களுடன், தங்களை பிரதேயகத் திறமைகளையும், ஆர்வங்களையும் குறிப்பிடும் மாணவர்களுக்கு அடுத்த சுற்றுக்குத் தேர்வு செய்யப்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம். வேறு சில நிறுவனம்

அறிவினைச் சோதிக்வும் தோலாக இருக்காது பொது அறிவுக்கும் அப்பாற்பட்டு, மாணவர்களின் அறிவுக் கர்வங்களைய சோதிப்பதாக இருக்கும்.

அடுத்த கட்டமாக, குழு விவாதம் நடத்துவார்கள். ஒவ்வொரு மாணவரும் அதில் ஈடுபட்டி, பங்கேற்றவோர்கள் என்பதை உறுதுக் கவனிப்பார்கள் ஒரு விதயத்தைக் கொடுத்து, அது குறித்து

கையிச்
தட்ட...



கள், கூட அறிமுகத்துக்குப் பதிலாக, ஏதாவது ஒரு தலைப்பைக் கொடுத்து அதைப் பற்றி ஒரு நிமிட அளவுக்குப் பேசச் சொல்லார்கள். இந்த இரண்டு புத்திகளும் சிறந்த சிலரை தேர்ந்தெடுக்கும் வழி என்பதை லீட், ஏராளமான மாணவர்களிலிருந்து கணிசமானவர்களைக் கறித்துக் கட்டும் உத்தி என்று சொல்லலாம்."

எழுத்துத் தேர்வு எதுவும் நடத்த மாட்டார்களா? அடுத்தடுத்து என்னென்ன தேர்வுகள்?

"அடுத்த கட்டமாக எழுத்துத் தேர்வு நடத்துவார்கள். இது வெறுமனே புத்தக

கவந்துரையாடல் நடக்கும்பொழுது ஒருவர் ஒதுங்கியே இருக்கிறாரா, தனக்குத்தை தெலிவுபட எடுத்துரைக்கிறாரா, மற்றவர் கருத்துகளுக்கு செலிசாய்கிறாரா, எந்த அளவுக்கு மதிப்பு அளிக்கிறாரா, அடுத்தவர் கருத்தை மறுக்கிறபோது, அவரது குரல் எப்படி இருக்கிறது, மற்றவர்கள் மீது தனது ஆதிக்கத்தை செலுத்த முயற்சியுறாரா, அல்லது மற்றவர்கள் கருத்தை மறுத்துப் பேச பயப்படுகிறாரா என்று பல்வேறு கோணங்களிலும் அந்த கவந்துரையாடல் கவனிக்கப்படும்.

இவ்வொரு முக்கியமான விஷயம், ஒரு குழுவாக இணைந்து வேலை செய்யும்போது ஒருவருக்கு, மற்றவர்களை



1001

சமீபகாலமாக செய்தித்தாள்களில் 'வாக்-இன்' இன்டர்வியூ விளம்பரங்கள் அதிகமாக வெளியாகிக்கிட்டிருக்கு. 'இன்ன தேதில, இந்த முகவரிக்கு. இத்தனை மணியிலிருந்து இத்தனை மணிக் குள்ள தேர்முறைத் தேர்வுக்கு வாங்க' என்று ரொம்ப பேரு அழைப்பு விடுக்கறாங்க.

எல்லாமே பணம், ஸ்பான்ட் ஃபுட் யுகம். நெனச்ச உடனே காரியம் நடக்கணும்ங்கற திணைமை, பொறுமைங்கறது சுத்தமா காணாமப் போச்சு. வாக்-இன் இன்டர்வியூ சர்வ சகஜமாச்சு. இதுக்கு துணைத் தயார்படுத்திக்கலாமா?

• உங்க பயோ டேட்டா, ஸீபாட்டோ, சுரீடிமிகேட்ரைஸ் எல்லாம் எப்பவும் ரெடியா எக்கவை வச்சுக்கங்க. அப்பத்தான் இன்டர்வியூ சமயத்துல வாட் பண்ணாம ரன் பண்ணலாம்.

• விளம்பரத்துல கம்பெனியின் பெயர், அட்ரஸ் இருந்தா, அக்கம் பக்கத்துலயோ, ஸ்ப்ரண்டிஸ்கிட்டயோ, அந்தக் கம்பெனியப் பத்தி முன்கூட்டியே லிசென்சு வச்சுக்கங்க.

• உங்க கல்வித் தகுதி, வேலை அனுபவம் பற்றி விசாரிப்பாங்க. தகவல்களைத் தயாரிதலையில 'பரீச்'கணு பரிசீர்த்துக் கத் தயங்காதீங்க.

• உங்களைப் பத்தின சான்றிதழ் வழங்கக்கூடிய ஒரே நபர்களோட பெயர், முகவரி, ஸீபோன் நம்பர் போன்ற விவரங்களை ரெடிமேடா வச்சுக்கங்க. அவர்களோட ரெப்பரன்ஸ் உங்களுக்கு ஒரு பள்ளி பாயிண்ட். மறக்காம அந்த நபர் கள்கிட்ட சொல்லி பரீஷன் வாங்கிக் குங்க.

• கிடைக்கிற ஒரு சில நிமிஷங்கள்ல உங்களைப் பத்தியும் நீங்க பார்க்கப் போற வேலைபப் பத்தியும் அதுக்கு நீங்க எப்படி தகுதியானவர் என்பது பத்தியும் தெளிவா, சுருக்கமாச் சொல்லுங்க. பட்டுக் கத்திரிக்க மாதிரி சொன்னா சட்டுபுட்டுனு வரும் மூட் நீங்குஸ்!

• பொறுமை... பொறுமை...

பொறுமை! ஏகப்பட்டவங்க வந்து கசத்திருக்கும் இறந்தத் தேர்வுல உங்களுக்கு அறைய்பு வரும் வரை தெளியாம, கோணாம, சினுங்காம, பொறுமைபாக் கூத்திருங்க.

• எதுக்கும் தயங்காதீங்க. சம்பளம், சலுகை இல்லை போன்ற விஷயங்கள்ல டவுன்ஸ் இருந்தா பணிவா, சாதாரணக் கேட்டுத் தெளிஞ் சுக்குங்க.

**வேலை
ரெடி,
நீங்க
ரெடியா?**





இத்தியாவில் படித்து, அப்பந்தாடுகளில் குடியேறியிருவதனால் தம் நாட்டுக்கு ஏற்படும் அறிவு இழப்பை 'பிரெய்ன் டிரெயின்' என்கிறார்கள். வெவ்வேறு பொறியியல் கல்லூரிகளில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் தான்ரு மாணவ, மாணவியர், இந்த விஷயம் குறித்து கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

மணிகண்டன் : "இங்கே படிக்கட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போதாங்களேனா. அதுக்கு காரணம் அவங்களைப் படிப்பத்கும், தகுதிக்கும் ஏற்ற வேலை இங்கே கிடைக்கலை புத்திராஹி மாணவர்களை மேலை நாடுகள் சிவப்புக் கம்பளம் விரித்து வரவேற்கறாங்க. அதனால, வெளிநாடுகளுக்குப் போவதை நலவு செய்து குறை சொல்லாதீங்க."

சஷாப் : "ஒரு டாக்டரை, இஞ்சினியரை, உருவாக்க இந்த அரசாங்கம் எத்தனை வட்சம் ரூபாய் செலவழிச்சது! நாட்டுல கோடிக்கணக்கான கிராமங்கள்ல பள்ளிக்கூட வசதி இல்லை ஆனாலும் ஐ.ஐ.டி., மெடிக்ஸ் காலேஜ்களுக்கு கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவழிக்க, டாக்டர்களை, இஞ்சினியர்களை உருவாக்குது இந்த நாடு. ஏழை மக்கள் கொடுக்கிற வரிப்பணத்துல படிச்ச

டாக்டராபிட்டு. அந்த ஏழை கிராம மக்களுக்கு மருத்துவ சேவை செய்பாமல், அமெரிக்காவுக்குப் போய்க் கோடிக்கணக்கில் பணம் சம்பாதிக்கிறது, அங்கேயே கிரீன் கார்ட் வாங்கிக்கிட்டு செட்டில் ஆகிறது. இந்தத் தாய்நாட்டுக்குச் செய்து துரோகமில்லையா?"

அஸ்வின் : இதுல முக்கியமான ஒரு விஷயம் இருக்கு ஐ.ஐ.டி.யோ, மெடிக் கலோ முடிச்சிட்டு. அங்கே போனா

'பிரெய்ன்'

அப்படியே வேலை கிடைச்சிடாது. மேற்கொண்டு படிக்கணும் அதுக்குக் கோடிக்கணக்கான செலவாகும் நம்ம நாட்டு மாணவர்களுக்கு, அங்கே இருக்கிற பல்கலைக்கழகங்கள் ஏராளமா ஸ்காலர்ஷிப் தருது ஆக, அவங்களைப் உதவியில் மேற்படிப்பும் படிச்சிட்டு, அங்கே இருக்கிற வேலை வாய்ப்புகளையும் பயன் படுத்திக்கொதுவு என்ன தப்பு?



■ சஷாப்

■ அஸ்வின்



முனைப்பின்

கப்பரியா : இது ஐம்பது சதவீதம் தான் சரி. இந்தியாவுல பல்வேறு துறைகளிலும் ஆராய்ச்சிகள் பன்னாதுக்கு வரப்ப்புகள் குறைவாக இருப்பதால், அமெரிக்காவுக்கோ, ஜெர்மனி, ஐப்பான் போன்ற வளர்ச்சி அடைந்த நாடு

இங்கே இல்லைன்னு நினைக்கிற மானலர்களை மட்டும்தான் போதாங்க? அவங்களைத் தடுக்க யாருக்கும் உரிமை இடையாது. அவங்க போது தப்புன்னு எந்தச் சட்டம சொல்லுது?

சஷாங்க : இது சுட்டப்படி தப்பானது இல்லைதான். ஆனா, ஒரு தார்மீகம் இருக்கே! தாய்நாட்டுடனான உறவை அவ்வளவு சிக்கிரத்தில் உதறிட்டுப் போய்விட முடியாது.

டி ரெயின்'

-அன்றும் இன்றும்!

களுக்குகோ ஆராய்ச்சிக்காகப் போதுவா தட்டிங்ளை ஆனாலும், இங்கே கூப்பிட்டா துறையில் படிச்சிட்டு, அங்கே போய் வேலை பார்த்து சம்பாதிச்சுட்டு, அங்கேயே செட்டில் ஆறலைத் எதிர்க்கிறேன்.

அஸ்வின் : எல்லாரும் அப்படியே வெளிநாடுகளுக்குப் போயிடறதில்லையே! மிகவும் புத்திசாலியான, திறமை மிகுந்த அதே சமயம் தங்கள் திறமைக்கு ஏற்ற வேலையாடப்ப்புகள்

மணிகண்டன் : இதுமாதிரி செஷ்டி மென்ட் எல்லாம் சிலிரிமாவுக்கு வேண்டுமானாலும் சரியாக இருக்கும். ஆனாலும் வாழ்க்கைக்கு ஒத்துவராது. இது நம்ம நாட்டுவா மட்டும் நடக்கிற விஷயமில்லையே! அமெரிக்காவுல உலகத்தின் பலவேறு நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்கள் செட்டிலாமி இருக்கிறார்கள். குளோபல் வில்லேஜ் என்று பேசுகிற இந்தக் கால கட்டத்தில் 'டிரெயின் டிரெயின்' என்னுடைய நாம் கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கப்பரியா : வளங்குடா நாடுகளுக்குக் கூட நம் நாட்டிலிருந்து நிறைய பேர் போய் வேலை பார்த்திருார்கள். திறமை பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள்; இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். ஆனாலும், அவர்கள் அனைவரும் அங்கே போய் அந்த நாட்டு சூழ்மக்கள ஆகிவிடுவது இல்லை. ஐந்து வருடங்களோ, பத்து வருடங்களோ வேலை பார்த்துவிட்டு, திரும்பி விடுகிறார்கள். ஆனாலும் அமெரிக்காவுக்குப் போகிறவர்கள். திறமை பணம் சம்பாதிக்கின்றும்; வசதியாக

■ மணிகண்டன்

■ கப்பரியா





சுப்பிரமணியம்

போட்டி

இன்டர்வியூவில்போது உங்களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படுகிறது உங்களுக்கு முழுதாக பதில் தெரியவில்லை. என்ன செய்தால் நல்லது? பதில் தெரியாது என்று ஒப்புக்

கொடுக்கிறீர்கள். அங்கேயே செட்டி ஆகிவிட்ட வேண்டும் என்ற எட்சியைத் துடனாதான் இங்கிருந்து புறப்படுகிறார்கள். அந்த எண்ணம்தான் தவறு. அவர்களுக்கு நேச நுண்ணறிவு, சொந்த லாபங்கள்தான் பெரிசு. அவர்களுள் பலர் கவனவக் காரர்கள்!

மணிசென்டன் : உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரிந்திருக்கும். ஐ.ஐ.டி.யின் முன் மாஸ் மாணவர்களில், இப்போதும் இருதிவாஸிவேசிய இருப்பவர்கள் தாங்கள் படித்த ஐ.ஐ.டி.க்குப் பெரிசாக ஒன்றும் செய்துவிடவில்லை. ஆனால் அமெரிக்காவில் படிக்கும் முன்னவர்கள் ஐ.ஐ.டி., மாணவர்கள்தான் ஐ.ஐ.டி. மேம்பாட்டுக்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும் கோடிக்கணக்கில் நன்செய்வு அளித்திருக்கிறார்கள். 'அவர்களுக்கு நாட்டுப் பற்றிலாமை; கயநலம்' என்றெல்லாம் பேசுவது தவறு.

திருபர் சந்திரமௌலி : எந்த ஒரு விஷயமாக இருந்தாலும் விவாதிக் ஆரம்பித்தால் தீர்ப்பை! கலப்பதில் எழுதிவிட முடியாது. மாற்று கருத்து இருந்து கொண்டே தான் இருக்கும். 2011ஆம் ஆண்டு பல்வேறு ஐ.ஐ.டி.களிலும் படித்து பீ.டெக். பட்டம் பெற்ற 3980 இளைஞர்



பதில் சொல்ல தோழா!

கொள்ளலாமா? தெரிந்தவரை பதில் சொல்லி, இவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும் என்று வெளிப்படையாக சொல்லி விடலாமா? இல்லை தெரிந்த விஷயங்களை வைத்து முழுதாய் தெரிந்த மாதிரி சொல்லி சமாளித்து விடலாமா? நீங்கள் கனாக இருந்தால் என்ன செய்யீர்கள்? ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்க பதிலை எழுதுங்கள்.

'கல்கி-பதில் சொல் தோழா' 47-NP. ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு, எக்காடு தாங்கல், சென்னை-32 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக. கல்கி 1.4.2007 தேதியிட்ட இதழில் பிரசுரமாகும் ஐந்து சிறந்த பதில்களுக்கு சன்மானம் உண்டு.

முடிவு தேதி : 15.3.2007.



களில் வேலை தேடி அயல்நாடு சென்றவர்கள் வெறும் இருபத்தொரு தூர்த்தான. ஆக, இங்கே பெருகியும் சிறந்த வேலை வாய்ப்புகளால் நம் நாட்டு அறிவு நமக்கே பயன்படுவது அதிகரித்து வருகிறது. ☺

ஜெயிக்கப் போவது நீங்கள்...

தொகுப்பு : எஸ்.சந்திரமௌலி

படங்கள் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்



செய்து

அயிர்தா பெசன்ட் ராஜ், மனவியல் வல்லுனர். 'பெசன்ட் ராஜ் கன்சல்டன்ட்ஸ்' என்ற தனியார் வேலை வாய்ப்பு ஆலோசனை திறுவனத்தின் இயக்குநர். இவர் என்ன சொல்கிறார்?

"எங்களுடைய பல வகுட அனுபவத்தின் அடிப்படையில் நாங்கள் ஒரு மாணவனின் அறிவு, ஆர்வம், ஆளுமை இவை மூன்றை கீழ் மிக நுணுக்கமாக அளவிடக்கூடிய ஒரு டெஸ்ட்டை உருவாக்கியிருக்கிறோம். பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவர்கள் இந்த டெஸ்ட்டை எடுத்துக் கொள்வதன் மூலமாக அந்த மாணவன் அல்லது மாணவியின் அறிவுக் கூர்மை எப்

மேற்படிப்புக்கு வாய் வகுக்கும்.

எடுக்கப்படும் வேலை வேண்டி, பதிவு செய்யும் இறுத்த தலைமுறை மாணவர்களுக்கும் ஒரு முக்கியமான குறைபாட்டை நான் கவனிக்கிறேன். "எந்த வேலையாளராலும் நான் செய்யத் தயார்" என்கிறார்கள். ஒருமுறை என்ஸிடம் அப்படிச் சொன்ன ஓர் இளைஞனிடம்,

என் கைவில் இருந்த பேனாவைக் கொடுத்து "இந்த பேனாவை என்ஸிடம் நீ விற்க வேண்டும்; எங்கே உன் விற்பனைத் திறமையைக் காட்டு, பார்க்கலாம்" என்று கூறினான். அவன், திகைத்துப்போய் உட்கார்ந்திருந்தான். "நீதான் எந்த வேலையாளராலும் செய்யத் தயார் என்று கூறினாயோ?" என்றபோது "சொன்னேன்; ஆனால்..." என்று இழுத்தான்.

எல்லாராலும், எல்லாவிதமான வேலைகளையும் செய்துவிட முடியாது. பேசவே தயங்கும் குணமுடைய



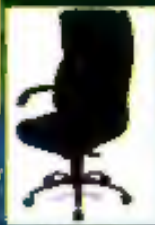
உன்னையறிந்தால்...

வரை, விற்பனைப் பிரதிநிதியாக நியமித்தால், அவரால் எப்படி விற்பனை இலக்குகளை சாதிக்க முடியும்?

இளைஞர்களே! உங்கள் குறைந்த சயங்கனின் அடிப்படையில், உங்களின் பலம் எது, பலவீனம் எது, உங்களுக்குக் கஷ்டமானது எது, எதில் ஆர்வம் என்று சுய பரிசோதனை செய்துகொண்டு அதன் அடிப்படையில் எத்தத் துறையில் நுழைந்தால் உங்களால் சாதிக்க முடியும் என்று புரிந்துகொண்டு அந்தத் துறையில் நுழையுங்கள். தீங்களும் சாதனை மனிதர் ஆகலாம்" என்கிறார்.

படிப்பட்டது. எவற்றின்மீது ஆர்வம் அதிகம்? எவற்றில் துனியும் ஆர்வமில்லை, எப்படிப்பட்ட வேலைக்குச் செல்ல பிடிக்கும் என்றெல்லாம் அவசிய ஆராய்வோம். அதன்மூலம் அந்த மாணவனின் இயல்பான ஆர்வம் எதில் இருக்கிறது, இயற்கை யான மனப்பாங்கு என்ன என்பதை அறிந்து கம்ப்யூட்டர் ரிப்போர்ட் கொடுப்போம். இதுவே அந்த மாணவனின்





மாண்புமிகு

புலர் சபை

தகடுதீன்,
பெங்களூரு

வெற்றிகரமாக தீ பட்டப் படிப்பை

முடித்ததற்கு வாழ்த்துக்கள். பெங்களூரில் ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா என்று கேட்டுத் தீ அனுப்பிய பியோ-டெட்ராஸைப் பார்த்தேன். அதில் வெகு சாதாரணமான வகையில் உன்னை பற்றிய விபரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறாய். அத்தகைய பியோ-டெட்ராக்கள் இவ்வறைய போட்டிகள் நிறைந்த யுகத்தில் எடுபடாது.

கருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பது என்பது ஒரு கலை. எனவே உன் பியோ-டெட்ராவை எழுதுகிறபோது, பக்கம் பக்கமாக நீட்டிக் கொண்டுபோகாமல், சுருக்கமாக எழுது. அதேசமயம் கருங்கச் சொல்லிறேன் பெர்வழி என்று தந்தி பாஷையில் சொல்லிவிடக்கூடாது. அவசியம் என்றாலொழிய பெற்றோர்கள் மற்றும் உடன் பிறந்தவர்கள் குறித்த தகவல்களும் தேவை இல்லை.

ஒருவர் பதிவைத்து வருடங்களில் ஏழுமட்டு கம்பெனிகளில் வேலை பார்த்திருக்கிறார் என்றால், தகவல்கள் கனம்சியாக வேலை பார்த்ததிலிருந்து ஆரம்பித்து பின்போக்கி அமைவது தல்லது. காரணம், இதற்கு முன்பு எங்கே வேலை பார்த்தார் என்பதில்தான் வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கும் திறுவனம் ஆர்வமாக இருக்கும். அதேபோல், படிப்பு பற்றிச் சொல்லும்போதும், அதிகபட்ச படிப்பில் ஆரம்பித்து, பின்னர் படிப்பு வரை பின்போக்கிச் செல்.

பியோ-டெட்ராவில் சாமானியர்களுக்குப் புரியாத பெரிய பெரிய லார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவதை தவிரக்க வேண்டும். வரும் விண்ணப்புகளை முதல்கட்ட பரிசீலனை செய்பவர்கள் கீழுதிகாரிகளாக இருப்பார்கள். அவர்களுக்குப் புரியாமல் போகலாம்.

பியோ டெட்ட்ராவை எழுதுகிறபோது, பக்கத்திலேயே ஒரு டிக்ஷனரிவை வைத்துக்கொள். ஏதாவது கம்பெனில் சந்தேகம் என்றால் உடனே பார்க்கத் தயங்காதே. பியோ-டெட்ராவில் சிறு தவறு வந்து விட்டாலும் அது உன் இயிமேஜை பாதிக்கக்கூடும் என்பதை மறக்க வேண்டாம்.

இவ்வறைய கம்ப்யூட்டர் யுகத்தில், பியோ-டெட்ராவை யாரும் கையால் எழுதி அனுப்பமாட்டார்கள். கம்ப்யூட்டரில் தயாரித்தாலும் கூட, பனிச்சென்ற எழுத்துக்களில், சீரான இடைவெளி விட்டு, பார்த்தாலே தல்லதொரு எண்ணம் ஏற்படும்படியான வே-அவுட்டில் பியோ-டெட்ராவை தயார் செய்.

சொல்ல வந்த சுருத்து, தெளிவாக, சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி சொல்லப்பட்டுள்ளதா என்பதை இன்னும் இரண்டு பேருக்கு படிக்கக் கொடுத்து சரி பார்த்துக் கொள். அதேபோல், மனிதனுக்கு நேர்மை முக்கியம், இல்லாததையும், பொல்லாததையும் இஷ்டத்துக்கு எழுதி ரீல் விடக்கூடாது.

பியோ-டெட்ராவை, ஒரு சுடித்தாட்டன் இணைத்து அனுப்புபவதுதான் மரியாதை. பியோ-டெட்ராவுடன் உன் புகைப்படம் ஒன்றையும் இணைத்து அனுப்பலாம். தவறில்லை. நான் மேலே சொன்னவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் கொண்டு, உன்னுடைய பியோ-டெட்ராவை தயார் செய்து உடனே அனுப்பி வை. ஆல் திபெஸ்ட்!

இப்படிக்கு
தகடுதீன்

You can

Win 75% Scholarship

on total course fee



PROVE YOUR INTELLIGENCE & WIN SCHOLARSHIP

SAT 2007 **SCHOLARSHIP APTITUDE TEST**
FOR DESERVING STUDENTS

இந்தேர்வுக்கு எவ்வித கட்டணமும் கிடையாது!

அறிவுத்திறனை நிரூபித்து

வெல்லுங்கள்!

ABOUT THE SCHOLARSHIP APTITUDE TEST

- ✓ No Entry fee for SAT.
- ✓ SAT question paper comprises of 25 objective type questions from General Knowledge, Science, Geography & Mathematics.
- ✓ SAT question paper will be in English / Tamil.
- ✓ No age bar to participate in this test.
- ✓ Basic Qualification must be 8th Std.

SAT is conducted only once in a year - Don't miss it.

பயிற்சி கட்டணமற்ற தகவலுறையிலும் கலந்துகொள்



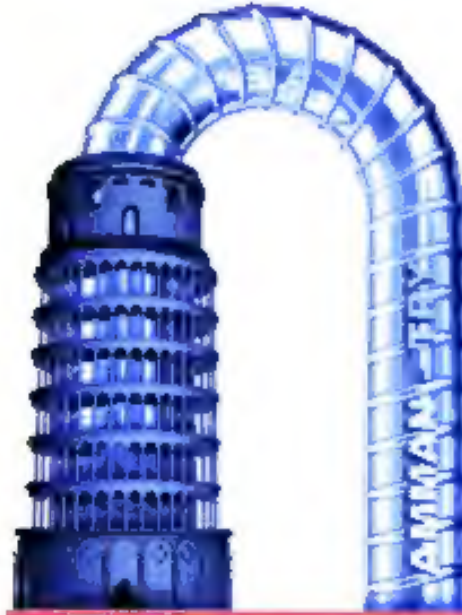
CSC

COMPUTER EDUCATION

AN ISO 9001 : 2000 CERTIFIED INSTITUTION

Collect FREE admit card from your nearest CSC centres

உங்களுடைய "பைசா" வின் மதிப்பை உணர்ந்திடுங்கள்



அம்மன் TMT கம்பிகள்

நீங்கள் பார்த்து பார்த்து சொல் சொல்ல உங்களுடைய ஒவ்வொரு 'பைசா' வின் மதிப்பை சில முக்கியம். அப்போது முக்கியமான உங்களுடைய 'பைசா' க்கு தரமான கட்டுமானப்பொருட்களில் சொல்லிடுங்கள். மேலும் அம்மன் ஸ்டீல்ஸ் திறமையான உலகளாவிய கட்டுமானப்பொருட்களில் 8, 10, 12, 16, 20, 25mm அளவுகளில் பூதம் பூதம் TMT வட்டமான அம்மன் ஸ்டீல்ஸ் ஸ்டீல்ஸ் "ஸ்டீல்ஸ்" தொழில்நுட்பத்துடன் தயாரிக்கிறது. ஒவ்வொரு கம்பியிலும் AMMAN - TRY- ISI என்ற முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பார்த்து எங்குமே.

அசைக்க முடியாத வலிமைக்கு

AMMAN- TRY

TMT கம்பிகள்

☑ தரமுடையது | Fe-500 கிரேடு | நியாயமான விலை



ஸ்ரீ அம்மன் ஸ்டீல்ஸ் & அலாய்டு இண்டஸ்ட்ரீஸ்

☑ தரமுடைய TMT & முதுக்குகம்பி தயாரிப்பாளர்கள்

46-C, உஸ்மான்அலி தெரு. TVS லாப்கேட் திருச்சிஎன்பன்-20.

தொலைபேசி: 3460743, 0431 - 2411318.

An ISI Product From an ISO 9001 : 2000 Company

www.ammantry.com